

ΕΛΕΝΗ Α. ΧΡΥΣΑΦΗ

Βιογραφικό σημείωμα



1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

- Ιδιότητα** Μέλος Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού Α.Π.Θ.
Γνωστικό αντικείμενο:
«Βυζαντινή Αρχαιολογία, Ιστορία της Τέχνης,
του Βυζαντινού Πολιτισμού και της Αισθητικής»
(ΦΕΚ 2000/23-7-2014, τ. Β')
- <https://qa.auth.gr/el/cv/echrys>
- Θέση εργασίας:** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Θεολογική Σχολή
Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού
Πολιτισμού
Τομέας Λατρείας, Αρχαιολογίας και Τέχνης
- <https://past.auth.gr/staff/chrysafi-eleni/>
- Τηλ. εργασίας:** 2310 996955
- E-mail:** echrys@past.auth.gr

2. ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ – ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ ΣΤΟ Α.Π.Θ.

- 2014 - παρόν Μέλος Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.)
Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού,
Θεολογική Σχολή Α.Π.Θ. / Γνωστικό αντικείμενο: «Βυζαντινή
Αρχαιολογία, Ιστορία της Τέχνης, του Βυζαντινού Πολιτισμού
και της Αισθητικής» (ΦΕΚ 2000/23-7-2014, τ. Β') / Διδακτικό,
ερευνητικό κι επιστημονικό έργο στο Τμήμα
Παράλληλα καθήκοντα στο Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών
(ΚΒΕ) ΑΠΘ. / Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και
επιμορφωτικά σεμινάρια, υποστήριξη του έργου του ΚΒΕ
- 2006 - 2013 Υπάλληλος Ι.Δ.Α.Χ. κατηγορίας ΠΕ Διοικητικού στο Κέντρο
Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ. / Διοικητικό, ερευνητικό και
υποστηρικτικό έργο στη γραμματεία και τη βιβλιοθήκη ΚΒΕ

3. ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

3.Ι. Σπουδές Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης

- 2014 Διδακτορικό Δίπλωμα
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Α.Π.Θ.
Ειδίκευση «Βυζαντινή Αρχαιολογία» / Βαθμός «Άριστα»
Τίτλος ΔΔ: «Οι άγγελοι ως μέλη της ουράνιας αυλής
στην τέχνη της πρώιμης και μέσης βυζαντινής περιόδου»
Υπό έκδοση από το Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ.
- 2001 Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Α.Π.Θ.
Ειδίκευση «Βυζαντινή Αρχαιολογία» / Βαθμός «Άριστα»
- 1996 Πτυχίο Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική
Σχολή Α.Π.Θ. / Ειδίκευση «Αρχαιολογία» / Βαθμός 8,08

3.ΙΙ. Σπουδές Ιταλικής Γλώσσας, Φιλολογίας και Μεταφρασεολογίας

- 2012 Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή
Α.Π.Θ. / Ειδίκευση «Μετάφραση, Διερμηνεία, Επικοινωνία» /
Βαθμός «Άριστα»
- 2003 Πτυχίο Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας,
Φιλοσοφική Σχολή Α.Π.Θ. / Βαθμός 8,23

3.III. Μεταδιδακτορικές Σπουδές

- 2019-2022 Μεταδιδακτορική έρευνα
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Α.Π.Θ.
Θέμα: «Πολυτελή Υφάσματα και Ενδύματα στο Βυζάντιο: παραγωγή, δίκτυα, χρήσεις και συμβολισμοί»
Επιβλέπουσα: Ναταλία Πούλου, καθηγήτρια ΑΠΘ

4. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

4.I. Διεθνή/Ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα

- 30/12/22-29/12/24 Συμμετοχή στο διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα “NARRATE - Needs for Digital Recording and Documentation of Ecclesiastical Cultural Treasures in Monasteries and Temples” / OID number: E10209098 / Κωδικός Έργου: 74068 / Δράση ΚΑ2: Συμπράξεις συνεργασίας στην ανώτατη εκπαίδευση (ΚΑ220-HED) - Cooperation partnerships in higher education [EL01 - Greek State Scholarship’s Foundation (I.K.Y.)] / ΕΥ ερευνητικού προγράμματος: καθ. Ε. Στυλιανίδης / Αναπληρωτής ΕΥ: π. Χρυσόστομος Νάσσης, επίκ. καθ. ΑΠ.Θ. / Επιστημονικοί συνεργάτες: Ιωάννης Μπάκας, αναπλ. καθηγητής ΑΠΘ, και δρ. Ελένη Χρυσάφη, ΕΔΙΠ / Σε συνεργασία με επιστημονικούς φορείς, πανεπιστήμια και ερευνητικά κέντρα από Ελλάδα, Βουλγαρία, Τουρκία και Γερμανία.
- 10/2017 - 4/2019 Συμμετοχή στο ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα “BYZART - Byzantine Art and Archaeology Thematic Channel” (<https://byzart.eu>), που εντάσσεται στις δράσεις της Ευρωπαϊκής Ψηφιακής Βιβλιοθήκης (Europeana) με συντονιστή το Πανεπιστήμιο της Μπολόνιας (ΕΥ: καθ. Isabella Baldini) σε συνεργασία με επιστημονικούς φορείς, πανεπιστήμια και ερευνητικά κέντρα από Ιταλία, Βουλγαρία, Ελλάδα και Κύπρο: University of Bologna, Department of History and Culture / Museo d’Arte della città di Ravenna, International Centre for Documentation of Mosaic / Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Α.Π.Θ. / Bulgarian Academy of Sciences, Institute of Art Studies / Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών / Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας / Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου
Ειδικότερα: Μέλος της ερευνητικής ομάδας του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας Α.Π.Θ. (ΕΥ: ομότ. καθ. Α.

Μέντζος, ομότ. Καθηγητής Α.Π.Θ.) / Υπεύθυνη για την Δράση 6 (BYZART Multilingual Metadata Enrichment) σε συνεργασία με το Museo d'Arte della città di Ravenna/International Centre for Documentation of Mosaic (Byzart Controlled vocabulary/Construction of multilingual terminological lists: Type-Material-Technique).

4.II. Ερευνητικά προγράμματα Κέντρου Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ.

- 10/1998 - παρόν Μέλος της ερευνητικής ομάδας στο πρόγραμμα του ΚΒΕ Α.Π.Θ. «Σύνταγμα των παλαιοχριστιανικών ψηφιδωτών δαπέδων της Ελλάδος» / ΕΥ: Π. Ασημακοπούλου-Ατζακά, ομότ. καθηγήτρια Α.Π.Θ.
- 9/2019 - παρόν Επιστημονική συνεργάτιδα στο ερευνητικό πρόγραμμα του ΚΒΕ Α.Π.Θ. «Αντικείμενα του Υλικού Βυζαντινού Πολιτισμού: Υφάσματα, Κεραμική, Μικροτεχνία» / ΕΥ: Ναταλία Πούλου, καθηγήτρια Βυζαντινής Αρχαιολογίας Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας Α.Π.Θ.

4.III. Ερευνητικές και επιστημονικές δράσεις στο Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού, Θεολογική Σχολή Α.Π.Θ.

- 2017 - Παρόν Επιστημονική συνεργάτιδα Εργαστηρίου Λειτουργικών Μελετών, Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού, Θεολογική Σχολή, Α.Π.Θ.
- 2014 - Παρόν Επιστημονική συνεργάτιδα Δικτύου Κειμενικής και Ερμηνευτικής Εκκλησιαστικής Παράδοσης, Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού, Θεολογική Σχολή, Α.Π.Θ.

4.IV. Ανασκαφική εμπειρία

- Ιούλιος 1994, 1995, 1996 Συμμετοχή στην πανεπιστημιακή ανασκαφή Φιλίππων με επιστημονικά υπεύθυνο τον Γ. Γούναρη, ομότ. καθηγ. Α.Π.Θ. κατά τη θερινή ανασκαφική περίοδο.
- 1998/5-6 Συμμετοχή στο ερευνητικό/ανασκαφικό πρόγραμμα «Πρακτική άσκηση φοιτητών/σπουδαστών ΕΠΕΑΕΚ» με επιστημονικά υπεύθυνη την Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού, ομότιμη καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας Α.Π.Θ.

5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

5.1. Διδασκαλία στο Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού, Θεολογική Σχολή Α.Π.Θ. (2014/15 - σήμερα)

A. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

1. ΠΙΜΣ «Ορθόδοξη Θεολογία και Χριστιανικός Πολιτισμός»

- [ΛΤ19] *Ο Χριστιανικός Ναός: Ορθόδοξη λειτουργική και βυζαντινή καλλιτεχνική παράδοση* (2018-σήμερα, αυτοδύναμη διδασκαλία)
- [ΔΘ40] *Θεολογία και Αισθητική* (2015/6-2017/18, συνδιδασκαλία)
- [Ε08] *Θέματα Ορθοδόξου Πνευματικότητας Β'* (2014/5-2015/16, συνδιδασκαλία)

2. ΔΠΙΜΣ Θρησκευτικός και Προσκυνηματικός Τουρισμός

- [ΘΤ007] *Χριστιανικά προσκυνηματικά κέντρα της ανατολικής Μεσογείου: Μνημειακή τοπογραφία-πολιτισμική κληρονομιά-κειμήλια* (2021/22-σήμερα, συνδιδασκαλία)

B. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

- [Χ351] *Βυζάντιο και Βενετία: πολιτισμικές και καλλιτεχνικές σχέσεις ως την Αναγέννηση* (2022/23, αυτοδύναμη διδασκαλία)
- [Χ341] *Η βυζαντινή τέχνη στην Ιταλία και η maniera greca* (2021/22-σήμερα, αυτοδύναμη διδασκαλία)
- [Χ335] *Βυζαντινή μνημειακή κληρονομιά και προσκυνηματικός τουρισμός* (2021/22-σήμερα, συνδιδασκαλία)
- [Χ333] *Η τέχνη των εντοίχιων και επιδαπέδιων ψηφιδωτών κατά την Ύστερη Αρχαιότητα και το Βυζάντιο* (2019/20-2020/2021, αυτοδύναμη διδασκαλία)
- [Χ332] *Περιδιαβαίνοντας στη Βυζαντινή Θεσσαλονίκη: Κείμενα και Μνημεία* (2019/20, συνδιδασκαλία)
- [Χ283] *Περί Δαιμόνων και Αγγέλων* (2016/17-σήμερα, αυτοδύναμη διδασκαλία/2014/15-2015/16, συνδιδασκαλία)
- [Χ280] *Θεολογικό Δοκίμιο και Τέχνη Ι* (2016/17-2018/19, αυτοδύναμη διδασκαλία)

- [Θ373] *Βυζαντινές φορητές εικόνες και εικονογραφημένα χειρόγραφα* (2022/23-σήμερα, αυτοδύναμη διδασκαλία)
- [Θ359] *Κωνσταντινούπολη: ιστορία, τέχνη και μνημειακή τοπογραφία* (2021/22-σήμερα, αυτοδύναμη διδασκαλία)
- [Θ348] *Ζητήματα Λατρείας και Λαογραφίας* (2020/21, συνδιδασκαλία)
- [Θ347] *Αισθητικές και συμβολικές προσεγγίσεις στη χριστιανική τέχνη Βυζαντίου και Δύσης* (2020/21-σήμερα, αυτοδύναμη διδασκαλία)
- [Θ346] *Βυζαντινή ζωγραφική: αισθητικές αρχές και ορθόδοξη εικονογραφία* (2020/21-2021/22, αυτοδύναμη διδασκαλία)
- [Θ345] *Πολυτελή υφάσματα και ενδύματα της βυζαντινής και μεταβυζαντινής περιόδου* (2019/20, αυτοδύναμη διδασκαλία)
- [Θ344] *Η θρησκευτική τέχνη της Δύσης (11^{ος}-17^{ος} αι.)* (2019/20, αυτοδύναμη διδασκαλία)
- [Θ333] *Ασκήσεις σε χριστιανικά μνημεία, μουσεία και συλλογές Βυζαντινής Τέχνης* (2018/19, συνδιδασκαλία)
- [Θ310] *Πολιτισμικές σχέσεις ανάμεσα στη βυζαντινή Ανατολή και τη λατινική Δύση: Από το Βυζάντιο στο Δυτικό Μεσαίωνα και την Ιταλική Αναγέννηση* (2016/17-2018/19, αυτοδύναμη διδασκαλία)
- [Θ288] *Θεολογικό Δοκίμιο και Τέχνη II* (2016/17-2018/19, αυτοδύναμη διδασκαλία)

5. II. Διδασκαλία σε Δημόσια Ι.Ε.Κ.

- 1998 - 2001
- «Ιστορία Ενδυμασίας» / Δημόσιο Ι.Ε.Κ. Θεσσαλονίκης 2.
 - «Ιστορία Τέχνης-Αρχιτεκτονικής» / Δημόσιο Πολιτιστικό Ι.Ε.Κ. Θεσσαλονίκης

5.III. Διδασκαλία Ιταλικής Γλώσσας, Τέχνης & Πολιτισμού

- 2000 – 2006
- Διδασκαλία ιταλικής γλώσσας και θεματικών ενοτήτων ιταλικού πολιτισμού (Storia dell'arte e dell'architettura italiana, Traduzione, Composizione) στο ιδιωτικό φροντιστήριο ξένων γλωσσών "PERUGIA" (<http://centroperugia.gr/>).

6. ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- «Οι άγγελοι ως μέλη της ουράνιας αυλής στην τέχνη της πρώιμης και μέσης βυζαντινής περιόδου» - Μονογραφία (δημοσίευση της διδακτορικής διατριβής - υπό έκδοση από το Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ).
- «Βυζαντινά μεταξωτά υφάσματα: εμπορικά, πολιτισμικά και καλλιτεχνικά δίκτυα μεταξύ Ανατολής και Δύσης», στον τόμο: Ν. Πούλου (επιμ.), *Δίκτυα και Επικοινωνία στο Βυζάντιο*, Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, Θεσσαλονίκη 2022, 229-247.
- *Veiled Spaces and Bodies in the Byzantine Court: Textiles in Ritual Performances and Imperial Performativity*, στον τόμο: Ν. Tsironi et al. (ed.), *Performance in Late Antiquity and Byzantium, Proceedings of an Online International Conference, Athens, 19-24 April 2021* (υπό έκδοση).
- “The Galerian Palace Complex in Thessaloniki: its history and interior decoration”, στον τόμο των Πρακτικών του Διεθνούς Σεμιναρίου: V. Ruppriené (ed.), *Stone and Splendor. Interior decorations in late-antique palaces and villas. Proceedings of a workshop, Trier, 25-26 April 2019*, *Forschung zu spätantiken Residenzen 1*, Wiesbaden 2021, 69-84.
- “Proteggendo i preziosi tra cielo e terra: l’iconografia dell’Arcangelo Michele come custode e difensore sulle monete bizantine”, στον τόμο: I. Baldini, A. L. Morelli (a cura di), *Beni da conservare. Forme di tesaurizzazione in età romana e medievale, Atti del VII Seminario interdotto: “Ornamenta” 7 (Bologna, 20 ottobre 2017)*, Bologna 2020, 137-146.
- “BYZART Multilingual Metadata Enrichment” (σε συνεργασία με τις Linda Kniffitz, Chiara Pausini), στον τόμο: I. Baldini, C. Lamanna, G. Marsili, L.M. Orlandi (ed.), *The Silk and the Blood. Images of Authotiry in Byzantine Art and Archaeology*, Proceedings of the final meeting of “BYZART – Byzantine Art and Archaeology on Europeana” project (Bologna, 15th February 2019), Bologna 2020, 35-39 (Ιστότοπος: <http://amsacta.unibo.it/6199/1/BYZART%202019%20def.pdf>).
- “The Rotunda (Hagios Georgios) in Thessaloniki”, στο ηλεκτρονικό περιοδικό TEA-The European Archaeologist, digital issue 51 - Winter 2017, 76-90 (Ιστότοπος: https://www.e-a-a.org/EAA/Navigation_Publications/TEA_51.aspx).
- «Άγγελοι και ευνούχοι: Συσχετισμοί ουράνιων και επίγειων αυλικών στη βυζαντινή ιδεολογία και κοσμοαντίληψη», στον τόμο των Πρακτικών της Επιστημονικής Συνάντησης «Κοινωνικά προφίλ και κοινωνικές ομάδες: Αντιλήψεις περί κοινωνικής θέσης στο Βυζάντιο» (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Τομέας Βυζαντινών Ερευνών, Αθήνα, 19/12/2014) (υπό έκδοση).

- “Gli archangeli negli oggetti devozionali bizantini”, στον τόμο I. Baldini, A. L. Morelli (a cura di), *Oro sacro. Aspetti religiosi ed economici da Atene a Bisanzio, Atti del V Seminario interdotto: Ornamenta 5 (Bologna, 9-10 ottobre 2012)*, Bologna 2014, 155-174.
- «Ροτόντα (Άγιος Γεώργιος)», στον τόμο: Α. Μέντζος / Α. Πλιώτα (επιμ.), *Αποτυπώματα. Η βυζαντινή Θεσσαλονίκη σε φωτογραφίες και σχέδια της Βρετανικής Σχολής Αθηνών (1888-1910) / Impressions: Byzantine Thessalonike through the Photographs and Drawings of the British School at Athens (1888-1910)* (Κατάλογος έκθεσης) Θεσσαλονίκη 2012, 46-63.
- P. Assimakopoulou-Atzaka / E. Chrysafi / Chr. Papakyriakou / M. Parcharidou-Anagnostou / A. Pliota, “Mosaic icons in Greece: Techniques and methods of conservation”, στον τόμο: A. Ben Abed, M. Demas, Th. Roby (eds.), *Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation*, 9th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Hammamet-Tunisia, Nov. 29-Dec. 3, 2005, Los Angeles: Getty Conservation Institute 2008, 335-339.
- Eleni Kasapi, Eleni Chrysafi et al. “Priorities in Translation Training”, ReSouk 2011, EMUNI network of Universities (<http://ikee.lib.auth.gr/record/260084?ln=en>).

7. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

- ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ 31 (2021), 491-497 / Βιβλιοπαρουσίαση του συλλογικού τόμου: N. Zorzi / A. Berger / L. Lazzarini (eds.), *I tondi di Venezia e Dumbarton Oaks. Arte e ideologia imperiale tra Bisanzio e Venezia / The Tondi in Venice and Dumbarton Oaks. Art and Imperial Ideology between Byzantium and Venice* [Venetiana 21], Roma-Venezia 2019
- ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ 36 (2018), 365-370 / Βιβλιοκρισία του συλλογικού τόμου: K. Mitalaitė / A. Vasiliu (éd.), *L’icône dans la pensée et dans l’art. Constitutions, contestations, réinventions de la notion d’image divine en context chrétien* [Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilization 10], Turnhout 2017
- ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ 34 (2016), 407-410 / Βιβλιοκρισία της μονογραφίας: Ch. Mesis, *Les Eunuques à Byzance entre réalité et imaginaire*, Paris 2014
- ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ 29 (2009), 524-533 / Βιβλιοπαρουσίαση του τόμου των Πρακτικών του Διεθνούς Συνεδρίου “Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale (IV-X secolo). Il ruolo dell’ autorità ecclesiastica alla luce di nuovi scavi e ricerche”, Bologna 2009

8. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

- Abstracts/Περιλήψεις (μετάφραση από τα ιταλικά στα αγγλικά και στα ελληνικά), στον τόμο: I. Baldini, S. Cosentino (a cura di), *Archeologia protobizantina a Kos III: il complesso di S. Stefano*, Bologna 2021, 375-397 (σε συνεργασία με την G. Marsili)
- Επιμέλεια και μετάφραση (IT-EL) των κειμένων του καταλόγου της έκθεσης φωτογραφιών από το αρχείο του αρχαιολόγου Τζ. Τζερόλα: I. Baldini (επιμ.), GIUSEPPE GEROLA. *Αρχαιολογικές διαδρομές. Έκθεση φωτογραφίας*, Bologna 2012
- Riassunto: nuovi rinvenimenti protobizantini da scavi di emergenza del Servizio Archeologico Greco nell'isola di Kos (Μετάφραση EL-IT της περίληψης του άρθρου της Σ. Ντιντιούμη, Νεότερα ευρήματα για την πρωτοβυζαντινή Κω από τις σωστικές ανασκαφές στο νησί), στον τόμο: I. Baldini, M. Livadiotti (a cura di), *Archeologia protobizantina a Kos: la basilica di S. Gabriele*, Bologna 2011, 110-115
- Abstracts-Περιλήψεις (μετάφραση από τα ιταλικά στα αγγλικά και στα ελληνικά), στον τόμο: I. Baldini, M. Livadiotti (a cura di), *Archeologia protobizantina a Kos: la basilica di S. Gabriele*, Bologna 2011, 301-305 (σε συνεργασία με την Α. Πλιώτα)
- Μετάφραση (EL-IT) του άρθρου: P. Assimakopoulou-Atzaka e M. Parcharidou, "Mosaici con iscrizioni vescovili in Grecia (dal IV al VII secolo)", στον τόμο: Atti del Convegno Internazionale "Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale (IV-X secolo). Il ruolo dell'autorità ecclesiastica alla luce di nuovi scavi e ricerche", Bologna 2009, 25-43
- Μετάφραση (EL-IT) του άρθρου: A. Mentzos, "Santa Sofia di Salonicco: il problema della prima fase", στον τόμο: Atti del Convegno Internazionale "Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale (IV-X secolo). Il ruolo dell'autorità ecclesiastica alla luce di nuovi scavi e ricerche", Bologna 2009, 87-98

9. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

Μέλος της ομάδας που επιμελήθηκε τους τόμους 36 (2018), 37 (2019-20) και 38 (2021-2022) του επιστημονικού περιοδικού ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ (Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ.)

10. ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

10.I. Εντός Ελλάδας

- *Veiled Spaces and Bodies in the Byzantine Court: Textiles in Ritual Performances and Imperial Performativity*, στο Online International Conference: “Performance in Late Antiquity and Byzantium”, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Athens, 19-24 April 2021
- «Η εικονογραφική παράσταση της Γεννήσεως του Χριστού στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη» - Εισήγηση στο 2^ο Σεμινάριο Μελέτης της Λειτουργικής Γλώσσας και Παράδοσης της Ορθοδόξου Εκκλησίας που συνδιοργάνωσε το Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας της Χριστιανικής Γραμματείας (Τμήμα Θεολογίας) και το Εργαστήριο Λειτουργικών Μελετών (Τμήμα Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας) της Θεολογικής Σχολής του ΑΠΘ με θέμα: «*Η εορτή των Χριστουγέννων. Λειτουργική και Γλωσσική προσέγγιση*» (Ι. Μ. Αγίας Θεοδώρας, Θεσσαλονίκη, 15 Δεκεμβρίου 2018).
- «Άγγελοι και ευνούχοι: συσχετισμοί ουράνιων και επίγειων αυλικών στη βυζαντινή ιδεολογία και κοσμοαντίληψη», στο πλαίσιο της Επιστημονικής Συνάντησης «Κοινωνικά προφίλ και κοινωνικές ομάδες: Αντιλήψεις περί κοινωνικής θέσης στο Βυζάντιο» (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Τομέας Βυζαντινών Ερευνών, Αθήνα, 19/12/2014) (υπό έκδοση, βλ. παραπάνω).
- «Το έργο του Giuseppe Gerola στη Ραβέννα» στο πλαίσιο της Ημερίδας - Αφιέρωμα στον Ιταλό αρχαιολόγο Τζ. Τζερόλα με τίτλο: “Giuseppe Gerola: Αρχαιολογικές διαδρομές από το Αιγαίο στη Ραβέννα”, που διοργανώθηκε από το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Αθήνα, 3 Σεπτεμβρίου 2012).

10.II. Εκτός Ελλάδας

- “*Vestire i palatia tardoantichi*”, στο πλαίσιο του 3rd International Congress of the Centre for Studies on Late Antique Housing in the Mediterranean, Bologna and Ravenna, 28-31 October 2019
- “*The Galerian Palace Complex in Thessaloniki: its history and decorations*”, στο πλαίσιο του International Workshop - Interior decorations in the Late Antique imperial palaces, villas and palatial complexes (Trier, Rheinisches Landesmuseum, 25 Απριλίου 2019) (βλ. παραπάνω στις επιστημ. δημοσιεύσεις)
- “*Proteggendo i preziosi tra cielo e terra: gli angeli come custodi e difensori nel mondo tardoantico e bizantino*”, στο πλαίσιο του VII Seminario interdottoressale - Ornamenta VII - Beni da conservare. Forme di tesaurizzazione in età romana e medievale (Bologna, 20 ottobre 2017) (βλ. παραπάνω στις επιστημ. δημοσιεύσεις)

- “Le vesti dell’imperatore e della corte: variazioni stilistiche e dimensioni simboliche nel contesto tardoantico e protobizantino”, στο πλαίσιο του International Conference - Patron, Context and Style (Ρώμη 28-29 Νοεμβρίου 2016)
- “Gli archangeli negli oggetti devozionali bizantini”, στο πλαίσιο του V Seminario interdottorale - Ornamenta V - Oro sacro. Aspetti religiosi ed economici da Atene a Bisanzio (Bologna, 9-10 ottobre 2012) (βλ. παραπάνω στις επιστημ. δημοσιεύσεις)
- P. Assimakopoulou-Atzaka, E. Chrysafi, Chr. Papakyriakou, M. Parcharidou-Anagnostou, and A. Pliota, “Mosaic icons in Greece: Techniques and methods of conservation”, στο πλαίσιο του 9th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics - Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation (Hammamet, Tunisia, November 29-December 3, 2005) (βλ. παραπάνω στις επιστημ. δημοσιεύσεις)

11. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ / ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

- «Τα αυτοκρατορικά εργαστήρια της βυζαντινής Πρωτεύουσας» - Διάλεξη στον Κύκλο Σεμιναρίων με τίτλο «Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη» του Τομέα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ., ακαδ. έτος 2022/23 (Θεσσαλονίκη, Μάιος 2023).
- «Οι δρόμοι του βυζαντινού μεταξιού: εμπορικά δίκτυα και πολιτισμικές επιρροές, μεταξωτά υφάσματα και αυλικά ενδύματα» - Διάλεξη στον Κύκλο Σεμιναρίων του Τομέα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ., ακαδ. έτος 2019/20 (Θεσσαλονίκη, Μάιος 2020).
- «Τυπολογία, διάκοσμος, λειτουργική και αισθητική θεώρηση του χριστιανικού ναού» - Σεμιναριακό μάθημα στο πλαίσιο του Προγράμματος Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης «Εισοδικόν. Γνωριμία με τη λειτουργική παράδοση της Ορθοδόξου Εκκλησίας» που διοργάνωσε το Εργαστήριο Λειτουργικών Μελετών του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του ΑΠΘ (Ι. Μ. Αγίας Θεοδώρας, Θεσσαλονίκη, 29 Ιουνίου 2019).
- «Βυζαντινά και μεταβυζαντινά εικονογραφημένα χειρόγραφα του Αγίου Όρους: διάκοσμος, καλλιγράφοι, εργαστήρια» - Σεμιναριακό μάθημα στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σπουδές στην Ιστορία, την Πνευματικότητα, την Τέχνη και την Μουσική Παράδοση του Αγίου Όρους», Τμήμα Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη, 1 Ιουνίου 2019).
- «Οι ευνούχοι στο Βυζάντιο: Συσχετισμοί και αναλογίες αγγέλων και ευνούχων» - Διάλεξη στον Κύκλο Σεμιναρίων του Τομέα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ., ακαδ. έτος 2018/19 (Θεσσαλονίκη, Μάιος 2019).

- “La Città di Dio: dai testi cristiani all’iconografia bizantina” - Διάλεξη στο Τμήμα Ιστορίας και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου της Μπολόνιας (Μπολόνια, 25 Οκτωβρίου 2017).
- «Βυζαντινά ενδύματα: τυπολογικές και εικονογραφικές παρατηρήσεις» - Διάλεξη στον Κύκλο Σεμιναρίων του Τομέα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ., ακαδ. έτος 2015/16 (Θεσσαλονίκη, Φεβρουάριος 2016).
- «Από την Ουράνια Ιερουσαλήμ στα βυζαντινά ανάκτορα. Παρατηρήσεις στον ψηφιδωτό διάκοσμο της Ροτόντας Θεσσαλονίκης» - Διάλεξη στον Κύκλο Ομιλιών «Βυζαντινή και Οθωμανική Θεσσαλονίκη (4ος-18ος αι.)», Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ., ακαδ. έτος 2015/16 (Θεσσαλονίκη, Φεβρουάριος 2016).
- «Το βυζαντινό αυλικό ένδυμα» - Διάλεξη στον Κύκλο Σεμιναρίων του Τομέα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ., ακαδ. έτος 2014/15 (Θεσσαλονίκη, Ιανουάριος 2015).
- «Η ουράνια αυλή στα κείμενα και την τέχνη της Ύστερης Αρχαιότητας» - Διάλεξη στον Κύκλο Σεμιναρίων του Τομέα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ., ακαδ. έτος 2013/14 (Θεσσαλονίκη, Απρίλιος 2014).
- «Ο εντοίχιος ψηφιδωτός διακόσμος της Ροτόντας (Άγιος Γεώργιος) στη Θεσσαλονίκη» - Διάλεξη στον Κύκλο Σεμιναρίων του Τομέα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ., ακαδ. έτος 2011/12 (Θεσσαλονίκη, Φεβρουάριος 2012).
- «Οι άγγελοι ως μέλη της ουράνιας αυλής στη βυζαντινή τέχνη» - Διάλεξη στον Κύκλο Σεμιναρίων του Τομέα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ., ακαδ. έτος 2010/11 (Θεσσαλονίκη, Μάρτιος 2011).
- «Απεικονίσεις της αυτοκρατορικής αυλής στη βυζαντινή τέχνη» - Διάλεξη στον Κύκλο Σεμιναρίων του Τομέα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ., ακαδ. έτος 2009/10 (Θεσσαλονίκη, Απρίλιος 2010).
- «Οι άγγελοι στην παλαιοχριστιανική εικονογραφία» - Διάλεξη στον Κύκλο Σεμιναρίων του Τομέα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ., ακαδ. έτος 2008/09 (Θεσσαλονίκη, Μάιος 2009).

12. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ - ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

2011-2012 “L’avventura archeologica di Giuseppe Gerola dall’Egeo a Ravenna”, Ravenna, Museo Nazionale (29/10/2011-28/01/2012)

– «Giuseppe Gerola: Αρχαιολογικές διαδρομές από το Αιγαίο στη Ραβέννα», Θεσσαλονίκη, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο (14/03/2012-20/04/2012) / Συνεργασία με το Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ. και το Τμήμα Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου της Μπολόνιας για τη μεταφορά από τη Ραβέννα στη Θεσσαλονίκη της έκθεσης φωτογραφικών τεκμηρίων από τη ζωή και το έργο του Giuseppe Gerola, Ιταλού αρχαιολόγου και ερευνητή που έζησε και εργάστηκε μεταξύ Ελλάδας και Ιταλίας στις αρχές του 20ου αιώνα: Ειδικότερα: 1. Συνολική επιμέλεια και μετάφραση των ιταλικών κειμένων για τον ελληνικό κατάλογο και τους πληροφοριακούς πίνακες που πλαισίωσαν την έκθεση. 2. Συμμετοχή στην προετοιμασία, μεταφορά και διοργάνωση της έκθεσης αρχικά στη Θεσσαλονίκη (Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών ΑΠΘ) και στη συνέχεια στη Ρόδο (Υπουργείο Πολιτισμού, 4^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, Ιούνιος-Αύγουστος 2012) και στην Αθήνα (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 17/09/2012-02/10/2012).

2012-2014

«Αποτυπώματα: Η βυζαντινή Θεσσαλονίκη σε φωτογραφίες και σχέδια της Βρετανικής Σχολής Αθηνών (1888-1910)»
“Impressions: Byzantine Thessalonike through the Photographs and Drawings of the British School at Athens (1888-1910)” / Συμμετοχή στην προετοιμασία και διοργάνωση της έκθεσης που διοργανώθηκε στη Θεσσαλονίκη από το Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών Α.Π.Θ. (Δεκ. 2012-Φεβρ. 2013) με εικαστικό υλικό από το Byzantine Research Fund Archive (BRF) της Βρετανικής Σχολής Αθηνών / Ειδικότερα: Έρευνα στο αρχείο BRF και επιλογή του εικαστικού αρχειακού υλικού που σχετίζεται με τα βυζαντινά μνημεία της Θεσσαλονίκης-Προετοιμασία, επιμέλεια και στήσιμο της έκθεσης στη Θεσσαλονίκη-Συνεργασία για τη μεταφορά της έκθεσης στη Μπολόνια σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου της Μπολόνιας (“Impressioni bizantine. Salonicco attraverso le immagini fotografiche e i disegni della British School at Athens, (1888-1910)”, Bologna, Museo Civico Medievale, 11/04/2014-28/09/2014).

13. ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΣΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ

2013/5
Ρώμη, Ιταλία

Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, Παράρτημα Ρώμης:
Επιμόρφωση ως μετακινούμενο μέλος του προσωπικού του Α.Π.Θ. στο πλαίσιο του Προγράμματος «Δια Βίου Μάθηση / LLP-ERASMUS / Staff Training 2012-2013» / Αντικείμενο

επιμόρφωσης: Κατάρτιση - Ενημέρωση σχετικά με θέματα Βιβλιοθήκης, Ανταλλαγών εκδόσεων, Ψηφιοποίησης, Σύνταξης, Αρχαιοθέτησης σπάνιων φωτογραφιών και εγγράφων, Δημοσίων Σχέσεων και Επικοινωνίας

2005/9 Ραβέννα, Ιταλία	International Summer School "The Cultural Heritage of Late Antiquity and Early Byzantium. Functions and Typologies (4th-8th Century)": Διεθνές Σεμινάριο για τον πολιτισμό της Ύστερης Αρχαιότητας και του Πρώιμου Βυζαντίου / Φορέας διοργάνωσης: Alma Mater Studiorum, Università di Bologna-Sede di Ravenna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali Παρακολούθηση σεμιναρίων επιμόρφωσης
2000/εαρ. εξάμηνο Μπολόνια, Ιταλία	Τμήμα Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Μπολόνιας (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Archeologia): Σπουδές και επιμόρφωση στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος κινητικότητας σπουδαστών Socrates-Erasmus Παρακολούθηση μαθημάτων και σεμιναρίων, συλλογή ερευνητικού υλικού

14. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά	Επίπεδο Γ2	Certificate of Proficiency in English – Univ. of Michigan Certificate of Proficiency in English – Univ. of Cambridge
Ιταλικά	Επίπεδο Γ2	Superiore - Diploma di perfezionamento in lingua e cultura italiana, Istituto Italiano di Cultura di Salonicco Άδεια διδασκαλίας της Ιταλικής γλώσσας σε φροντιστήρια ξένων γλωσσών (Δ/νση Δ/θμιας Εκπ/σης, Θεσσαλονίκη, 11/10/1996, αρ. Πρωτ. 28/5639)
Γαλλικά	Επίπεδο Γ1	Diplôme d'Études en Langue Française 1er et 2e degré DELF A1-A2-A3-A4-A5-A6
Ισπανικά	Επίπεδο B2	DELE B2 / Diploma de Español como Lengua Extranjera
Γερμανικά	Επίπεδο A1	Σε επίπεδο κατανόησης γερμανόφωνης βιβλιογραφίας Σπουδές σε εξέλιξη

15. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΩΜΑΤΕΙΑ, ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ Κ.Α.Π.

Μέλος της Ελληνικής Επιτροπής Βυζαντινών Σπουδών

Μέλος της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Μέλος του Σωματείου Φίλων Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού (Θεσσαλονίκη)

Μέλος του CISEM (Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia Abitativa Tardoantica nel Mediterraneo)