

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Χ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό  
Τμήμα: Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού  
2310 997059  
parpadim.past.auth.gr

### ΣΠΟΥΔΕΣ - ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ

- 2021:** Μεταδιδακτορική έρευνα στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΑΠΘ, με θέμα: *Ο ζωγραφικός διάκοσμος των ξύλινων, γραπτών τέμπλων έως και τον 17<sup>ο</sup> αιώνα. Εξέλιξη, τάσεις και επιδράσεις.* Επιβλέπων Πασχάλης Ανδρούδης, Επίκουρος καθηγητής ΑΠΘ.
- 2008:** Διδακτορική Διατριβή στον Τομέα Λατρείας Αρχαιολογίας και Τέχνης, του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας ΑΠΘ, με θέμα: «Η εξέλιξη του τύπου και της εικονογραφίας του βημοθύρου από τον 10<sup>ο</sup> έως και τον 18<sup>ο</sup> αιώνα». Επιβλέπων καθηγητής Ε. Ν. Τσιγαρίδας. Έχει εκδοθεί από το Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών το 2008.
- 1999:** Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας, με θέμα: «Ο Κρητικός ζωγράφος του 15<sup>ου</sup> αιώνα Άγγελος και το έργο του». Επιβλέπων καθηγητής Ε. Ν. Τσιγαρίδας.
- 1994:** Πτυχίο Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας ΑΠΘ.

### ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

---

- 2020:** ΕΔΙΠ του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού ΑΠΘ
- 2016:** Ερευνήτρια στο Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών ΑΠΘ
- 2004 έως 2020:** Διορισμός με ΑΣΕΠ, στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.
- 2002-2003:** Επικουρία των μελών ΔΕΠ στον Τομέα Λατρείας Αρχαιολογίας και Τέχνης του τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας του Α.Π.Θ.

### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ- ΘΕΣΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗΣ

---

- 2014-2016:** Υποδιευθύντρια στο Δ.Ι.ΕΚ Θεσσαλονίκης.
- 2012:** Διευθύντρια στο Δ.Ι.ΕΚ Ν. Μουδανιών.
- 2021-2023:** Καταχώρηση και επεξεργασία δεδομένων στα προγράμματα [Κωδικός Έργου: 73100], [Κωδικός Έργου: 73538], [Κωδικός Έργου: 73100], [Κωδικός Έργου: 72249]: «Η Τέχνη της Αγιογραφίας. Θεωρία και Τεχνικές Α' και Β'», σε συνεργασία με το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (ΚΕΔΙΒΙΜ) ΑΠΘ, με επιστημονικά υπεύθυνο τον αναπληρωτή καθηγητή Τρύφωνα Τσομπάνη, του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού.
- 2022-2023:** Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του Οδηγού Σπουδών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού

## **ΔΡΑΣΕΙΣ**

---

- 2015:** Πρωτοβουλία και εισήγηση για την ίδρυση της ειδικότητας **«Θρησκευτικού Τουρισμού και Προσκυνηματικών Περιηγήσεων»** στα ΙΕΚ (Κατάθεση μελέτης με τον σκοπό της Ειδικότητας, Επαγγελματικό προφίλ και καθήκοντα, Ωρολόγιο Πρόγραμμα τεσσάρων εξαμήνων, Πρακτική άσκηση, με την συνεργασία των Σ. Μιχελουδάκη και Γ. Νταβέλα). Έγκριση της ειδικότητας με Υπουργική Απόφαση: ΦΕΚ1541.22.5.2015. Λειτουργία της ειδικότητας από το 2015.
- 2018:** Συντονίστρια Σύνταξης του Οδηγού Σπουδών για την Ειδικότητα «Θρησκευτικού Τουρισμού και Προσκυνηματικών Περιηγήσεων». Ανάθεση από την Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης και Νέας Γενιάς του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

ΤΜΗΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΠΘ (2020 έως σήμερα)

### **Μεταπτυχιακό Επίπεδο**

- 1. ΠΜΣ Ορθόδοξη Θεολογία και Χριστιανικός Πολιτισμός**  
(ΛΤ29) Ομιλητική – Αισθητική του λόγου και της τέχνης (συνδιδασκαλία)
- 2. ΠΜΣ Θρησκευτικός και Προσκυνηματικός Τουρισμός**  
(ΘΤ007) Χριστιανικά προσκυνηματικά κέντρα της ανατολικής Μεσογείου: Μνημειακή τοπογραφία-πολιτιστική κληρονομιά-κειμήλια (συνδιδασκαλία)

### **Προπτυχιακό Επίπεδο**

- (Χ342) Η έννοια του χρόνου στη χριστιανική τέχνη και αισθητική (αυτόνομη διδασκαλία)
- (Χ343) Προσκυνηματική περιήγηση στις μονές των Μετεώρων (αυτόνομη διδασκαλία)
- (Χ162) Εκπαίδευση και Άσκηση στην Τέχνη της Σύγχρονης Αγιογραφίας Α΄ (συνδιδασκαλία)
- (Χ262) Εκπαίδευση και Άσκηση στην Τέχνη της Σύγχρονης Αγιογραφίας Β΄ (συνδιδασκαλία)
- (Θ360) Νεοελληνική Εκκλησιαστική Τέχνη και Αισθητική (αυτόνομη διδασκαλία)
- (Θ361) Βυζαντινή Τέχνη και Θεία Λειτουργία (συνδιδασκαλία)
- (Θ184) Εκπαίδευση και Άσκηση στην Τέχνη της Σύγχρονης Αγιογραφίας Γ΄ (συνδιδασκαλία)
- (Θ348) Ζητήματα Λατρείας και Λαογραφίας (συνδιδασκαλία)

### **Προγράμματα Δια Βίου Εκπαίδευσης**

- 27/09/2022- 24/01/2023:** [Κωδικός Έργου: 73100] Διδασκαλία της Θεωρίας της Αγιογραφίας (Θεολογία της εικόνας, Αρχές της Αγιογραφίας, Ιστορία της

βυζαντινής ζωγραφικής) στο πρόγραμμα «Η Τέχνη της Αγιογραφίας. Θεωρία και Τεχνικές Β'». Σε συνεργασία με το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (ΚΕΔΙΒΙΜ) ΑΠΘ, με επιστημονικά υπεύθυνο τον αναπληρωτή καθηγητή Τρύφωνα Τσομπάνη, του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού.

**25/01-7/06/2022:** [Κωδικός Έργου: 73538] Διδασκαλία της Θεωρίας της Αγιογραφίας (Θεολογία της εικόνας, Αρχές της Αγιογραφίας, Ιστορία της βυζαντινής ζωγραφικής) στο πρόγραμμα «Η Τέχνη της Αγιογραφίας. Θεωρία και Τεχνικές Α'». Σε συνεργασία με το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης ΑΠΘ, με επιστημονικά υπεύθυνο τον αναπληρωτή καθηγητή Τρύφωνα Τσομπάνη, του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού.

**28/09/2021- 25/01/2022:** [Κωδικός Έργου: 73100] Διδασκαλία της Θεωρίας της Αγιογραφίας (Θεολογία της εικόνας, Αρχές της Αγιογραφίας, Ιστορία της βυζαντινής ζωγραφικής) στο πρόγραμμα «Η Τέχνη της Αγιογραφίας. Θεωρία και Τεχνικές Β'». Σε συνεργασία με το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (ΚΕΔΙΒΙΜ) ΑΠΘ, με επιστημονικά υπεύθυνο τον αναπληρωτή καθηγητή Τρύφωνα Τσομπάνη, του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού.

**19/01-8/06/2021:** [Κωδικός Έργου: 72249] Διδασκαλία της Θεωρίας της Αγιογραφίας (Θεολογία της εικόνας, Αρχές της Αγιογραφίας, Ιστορία της βυζαντινής ζωγραφικής) στο πρόγραμμα «Η Τέχνη της Αγιογραφίας. Θεωρία και Τεχνικές Α'». Σε συνεργασία με το Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης ΑΠΘ, με επιστημονικά υπεύθυνο τον αναπληρωτή καθηγητή Τρύφωνα Τσομπάνη, του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού.

#### **Διδασκαλία σε Δημόσια ΙΕΚ.**

**7/10/2016 - 22/02/2017:** Ειδικότητα: Τέχνη Τοιχογραφίας. Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα.

**24/02/2015 - 30/06/2015:** Ειδικότητα: Τέχνη Τοιχογραφίας. Μάθημα: Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα.

**24/02/2015 - 30/06/2015:** Ειδικότητα: Τέχνη Τοιχογραφίας. Μάθημα: Τέχνη και Αισθητική

**24/02/2015 - 30/06/2015:** Ειδικότητα: Τέχνη Τοιχογραφίας. Μάθημα: Ιστορία της Τέχνης Ι.

#### **Ίδρυμα Ποιμαντικής Επιμορφώσεως (Ι.Π.Ε.) της Αρχιεπισκοπής Αθηνών.**

**27/01/2023:** Διδασκαλία της ενότητας «Ναοδομία, Λατρεία, τέχνη, αισθητική & αρχιτεκτονικός διάκοσμος του ναού», του Επιμορφωτικού Προγράμματος «Η Αισθητική της Λατρείας», του Ιδρύματος Ποιμαντικής Επιμόρφωσης της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών. Μητρόπολη Λαγκαδά, Λητής και Ρεντίνης (8 ώρες)

**18/11/2021:** Διδασκαλία της ενότητας «Ναοδομία, Λατρεία, τέχνη, αισθητική & αρχιτεκτονικός διάκοσμος του ναού», του Επιμορφωτικού Προγράμματος «Η Αισθητική της Λατρείας», του Ιδρύματος Ποιμαντικής Επιμόρφωσης της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών. Μητρόπολη Κίτρους, Κατερίνης και Πλαταμώνος (12 ώρες).

## **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

- 2023:** Επιμέλεια του *Άμητος: Τόμος αφιερωμένος στη μνήμη του Χαράλαμπου Στεργιούλη*, Κείμενα και Μελέτες 3 ΦΙΛΑΕΘ, Θεσσαλονίκη 2023 (υπό έκδοση).
- 2019-2022:** Επιμέλεια του επιστημονικού περιοδικού *Βυζαντινά*, του Κέντρου Βυζαντινών Ερευνών του Α.Π.Θ.
- 2022:** Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Α΄ Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου “Above the curve: Byzantine and Post-byzantine Woodwork in Mediterranean and Balkan perspective, 11th-16th century” (Fri 18- Sut 20 February 2022).
- 2021:** Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής για τον Τιμητικό Τόμο για την κ. Κάτια Λοβέρδου - Τσιγαρίδα, Δρ. αρχαιολόγο, επίτιμη Έφορο Αρχαιοτήτων του ΥΠΠΟΑ, υπό έκδοση από τον ΟΔΑΠ (Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων).
- 2017-2021:** Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής για τον Τιμητικό Τόμο προς τον ομότιμο καθηγητή της Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας, Ε. Ν. Τσιγαρίδα, έκδοση του ΟΔΑΠ το 2021.
- 2016-2022:** Επιστημονικός συνεργάτης του Τμήματος Βυζαντινής Θεολογίας του Κέντρου Βυζαντινών Ερευνών (ΚΒΕ) ΑΠΘ, στο ερευνητικό πρόγραμμα: «Οι άγιες γυναίκες σε βυζαντινές και μεταβυζαντινές εικόνες με σκηνές του βίου τους», με επιστημονικά υπεύθυνο τον καθηγητή κ. Συμεών Πασχαλίδη.
- 2004:** Επιστημονικός συνεργάτης στο Ερευνητικό Πρόγραμμα «Μανουήλ Πανσέληνος εκ του Ιερού Ναού του Πρωτάτου», με επιστημονικά υπεύθυνο τον καθηγητή Ε. Ν. Τσιγαρίδα.
- 2003:** Επιστημονικός συνεργάτης στο Ερευνητικό Πρόγραμμα «Θαυματουργικές εικόνες του Αγίου Όρους», με επιστημονικά υπεύθυνο τον καθηγητή Ε. Ν. Τσιγαρίδα.

## **ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ**

- 2011:** Παρασκευή Παπαδημητρίου – Alexandra Trifonova, «Εικόνες του δεύτερου μισού του 18<sup>ου</sup> αιώνα», στο: *Εικόνες Ιεράς Μονής Καρακάλλου*, Ευθύμιος Τσιγαρίδας – Κρίτων Χρυσοχοΐδης – Αγγελική Στρατή – Παρασκευή Παπαδημητρίου – Alexandra Trifonova – Γεώργιος Φουστέρης, Άγιον Όρος 2011, 327-422.
- 2008:** Η εξέλιξη του τύπου και της εικονογραφίας του βημοθύρου από τον 10ο έως και τον 18ο αιώνα [ΚΒΕ/Βυζαντινά κείμενα και μελέται αρ. 49], Θεσσαλονίκη 2008.
- 2006:** Εκπόνηση λημμάτων, στον κατάλογο της Διεθνούς Εκθέσεως: Athos. Monastic Life on The Holy Mountain, Exhibition Catalogue, Maahenki Oy Publication, Helsinki 18.09.2006-21.01.2007, Helsinki 2006. Text A12, «Christ the Lord of All (Pantocrator)», 60. Text A13, «Mother of God Hodigitria», 60. Text A18, «The Lamentations», 64-65. Text A21, «St. Nicholas», 66-67. Text A35, «The Descent into Hell», 77.

Συλλογικός τόμος για τον Άγιο Αχίλλειο Λάρισας με συμμετοχή στην επιστημονική ομάδα με τη μελέτη: «Συμβολή στην εικονογραφία του αγίου Αχιλλείου», υπό έκδοση.

- «Εικαστικές μαρτυρίες και το Συναξάρι του νεομάρτυρα αγίου Γεωργίου εκ Ραψάνης», *Άμνητος: Τόμος αφιερωμένος στη μνήμη του Χαράλαμπου Στεργιούλη, Κείμενα και Μελέτες 3* ΦΙΑΛΕΘ, Θεσσαλονίκη 2023 (υπό έκδοση).
- «Εργογραφία Χαράλαμπου Β. Στεργιούλη», *Άμνητος: Τόμος αφιερωμένος στη μνήμη του Χαράλαμπου Στεργιούλη, Κείμενα και Μελέτες 3* ΦΙΑΛΕΘ, Θεσσαλονίκη 2023 (υπό έκδοση).
- «Το ξυλόγλυπτο τέμπλο του ναού της Μεταμόρφωσης του Σωτήρα στη Δολίχη Ελασσόνας», σε συνεργασία με τον Πασχάλη Ανδρούδη, στο: *7ο Αρχαιολογικό Έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας 2018-2021, Από τους προϊστορικούς στους νεότερους χρόνους* (Βόλος, 3-5 Ιουνίου 2022) (υπό έκδοση).
- «Βημόθυρο στη Μονή Μεγάλου Μετεώρου αποδιδόμενο στον Θεοφάνη τον Κρήτα», στο: *Ανάλεκτα Σταγών και Μετεώρων / Analecta Stagorum et Meteororum 1* (2022), 194-225.
- «Χαράλαμπος Β. Στεργιούλης (1970 - †2021) Νεκρολογία», *Ανάλεκτα Σταγών και Μετεώρων / Analecta Stagorum et Meteororum 1* (2022), 23-42.
- «The depictions of holy women as preachers in vita icons», *Zograf*45 (2021), 65-78.
- «Η έννοια της “συμμετρίας” στα βημόθυρα. Το παράδειγμα του βημόθυρου της Ι. Μ. Παντοκράτορος του Αγίου Όρους», *Πρακτικά της Επιστημονικής Συνάντησης: Το ξυλόγλυπτο τέμπλο των μεταβυζαντινών χρόνων (16ος - 19ος αι.)*, Εχέδωρος Εκδοτική ΕΠΕ, Θεσσαλονίκη 2022, 153-164.
- Εργογραφία Ευθυμίου Ν. Τσιγαρίδα, καθηγητού της Θεολογικής Σχολής του ΑΠΘ: *Αρχονταρίκι, Τιμητικός Τόμος για τον καθηγητή Ε. Ν. Τσιγαρίδα*, ΟΔΑΠ Αθήνα 2021, 40-57 (σε συνεργασία με την Alexandra Trifonova).
- «Το γραπτό τέμπλο του ναού του Αγίου Γεωργίου του Βουνού στην Καστοριά (μέσα 16<sup>ου</sup> αι.)», στο: *Αρχονταρίκι, Τιμητικός Τόμος για τον καθηγητή Ε. Ν. Τσιγαρίδα*, ΟΔΑΠ Αθήνα 2021, 415-428.
- «Το τέμπλο του Μητροπολιτικού ναού του Αγίου Αχιλλίου Λαρίσης», *Πρακτικά του Ε΄ Επιστημονικού Συμποσίου Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης* (Αθήνα 2020), 587-599.
- «Θέσεις του αποστόλου Παύλου για τον ρόλο της γυναίκας στην Εκκλησία και ο αντίκτυπος τους στην εκκλησιαστική τέχνη και γραμματεία», στο: *Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Η διακονία της Εκκλησίας κατά τον απόστολο Παύλο* (Βέροια, 26-28 Ιουνίου 2019), Βέροια 2019, 195-219.
- «Ο Αριστοτέλης στη χριστιανική εικονογραφική παράδοση», *Πρακτικά Β΄ Διεθνούς Συνεδρίου, «Η πρόσληψη του Αριστοτέλη στην Χριστιανική Παράδοση»*, στα: *Χρονικά της Χαλκιδικής* 64 (Θεσσαλονίκη 2019), 112-134.
- «Η τιμή της αγίας Μαρίας της Αντιοχειανής στην Κύπρο. Εικόνες με σκηνές του βίου της», *Πρακτικά του Δ΄ Διεθνούς Συνεδρίου Κυπριακής Αγιολογίας, «Οικουμενικοί Άγιοι τιμώμενοι στην Κύπρο»* (υπό έκδοση).
- «Εκκλησιολογικές αντιλήψεις για το γυναικείο φύλο και η αφήγηση των βιογραφικών εικόνων αγίων γυναικών», *Βυζαντινά 36* (Θεσσαλονίκη 2018 -2019), 249-280.

- «Η εικονογραφία του οσιομάρτυρα Γεδεών του Καρακαλληνού», *Θεσσαλικά Μελετήματα* 7, (Θεσσαλονίκη 2017), 217-240.
- «Εικόνα του αγίου Ευσταθίου με σκηνές του βίου του, από το ναό του Αγίου Νικολάου στη Βλάστη Κοζάνης, και το αγιογραφικό κέντρο της Εράτουρας κατά τη διάρκεια του 19<sup>ου</sup> αιώνα», *Πρακτικά του Γ΄ Επιστημονικού Συμποσίου Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης* (Αθήνα 2015), 241-261.
- «Η εικονογραφία του αγίου Νικολάου του Νέου και η διάδοση της τιμής του στον Ελλαδικό χώρο», *Πρακτικά Δεύτερης Ημερίδας Λαρισαϊκών Αγιολογικών Σπουδών* (Λάρισα 2015), 77-92 & εικ. 1-15, 163-167.
- «Οι απεικονίσεις του αγίου Αχιλλείου στον ελλαδικό χώρο και η διάδοση της τιμής του», *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* ΛΔ΄ (Αθήνα 2013), 179-190. Το άρθρο έχει δημοσιευθεί και στα *Πρακτικά της Πρώτης Ημερίδας Λαρισαϊκών Αγιολογικών Σπουδών* (Λάρισα 2015), 23-36 & εικ. 1-8, 161-163.
- «'Επί τοῦ ὄρους μετεμορφώθης...'. Η εικονογραφία της Μεταμόρφωσης», *Πνευματική Διακονία 11<sup>ο</sup> Περιοδική έκδοση Ι. Μητροπόλεως Κωνσταντίας - Αμμοχώστου* (2011), 44-56.
- «Το γραπτό τέμπλο του Καθολικού της Μονής Κοιμήσεως της Θεοτόκου στο Σισάνι Κοζάνης», *Πρακτικά του Β΄ Επιστημονικού Συμποσίου Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης* (Αθήνα 2010), 576-588.
- «Ομάδα βημοθύρων με την Παναγία του Πάθους», *Κυπριακαί Σπουδαί. Δελτίον της Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών* ΟΓ΄ 2009, (Λευκωσία - Κύπρος 2011), 123-135.
- «Άγνωστο έργο του Διονυσίου εκ Φουρνά στον Αυγερινό Κοζάνης», *Βυζαντινά* 30 (2010), 449-458.
- «Σύνθετη εικόνα της αγίας Παρασκευής με σκηνές του βίου της στο Εκκλησιαστικό Μουσείο της Σιάτιστας» *Μακεδονικά* 38 (2009), 59-95.
- «Θαυματουργικές εικόνες της Μονής Βατοπαιδίου και τα αντίγραφά τους», *Μακεδονικά* 36 (2007), 1-31 (σε συνεργασία με τον Ε. Ν. Τσιγαρίδα).

#### **ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ & ΗΜΕΡΙΔΕΣ- ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**

- Διάλεξη στο Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών ΑΠΘ, με τίτλο: «Θεολογικά ζητήματα στην εικονογραφία της προεικονομαχικής περιόδου», 6/03/2023. Στο πλαίσιο των σεμιναρίων εξειδίκευσης του Τμήματος Βυζαντινής Θεολογίας και του ΚΕΔΙΒΙΜ, με γενικό θέμα: *Θεολογία και Τέχνη: Από τον βυζαντινό κόσμο στη σύγχρονη Ελλάδα*, Επιστημονικά υπεύθυνος καθηγητής, Ηλίας Ευαγγέλου.
- «Woodcarving in Ottoman Greece», in: online International Conference, *The Ottoman Monuments in Greece Revisited. A Tribute to Machiel Kiel* (Friday 4 - Sunday 6 November 2022).
- «Το ξυλόγλυπτο τέμπλο του ναού της Μεταμόρφωσης του Σωτήρα στη Δολίχη Ελασσόνας», σε συνεργασία με τον Πασχάλη Ανδρούδη, στο: 7ο Αρχαιολογικό Έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας 2018-2021, *Από τους προϊστορικούς στους νεότερους χρόνους* (Βόλος, 3-5 Ιουνίου 2022).
- «Revealing the unseen: history and symbolism of wood carved iconostasis»: στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου του ΕΚΕΒΙΜ "Youth Touch to Traditional Wood Arts", με στόχο την ευαισθητοποίηση σε θέματα διατήρησης της ξυλόγλυπτης

πολιτιστικής κληρονομιάς, τη δημιουργία διαλόγου και τη μεταφορά εμπειρίας και τεχνογνωσίας (Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης, 14 Απριλίου 2022).

- «Wooden painted iconostases of the 16th century in Greece», 1<sup>st</sup> International Conference “Above the curve: Byzantine and Post-byzantine Woodwork in Mediterranean and Balkan perspective, 11th-16th century” (Fri 18- Sut 20 February 2022).
- Διάλεξη στο Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών ΑΠΘ, με τίτλο: «Εκκλησιαστικά κειμήλια, δωρεές αυτοκρατόρων και ηγεμόνων ως “μέσο” διπλωματίας», 31/01/2022. Στο πλαίσιο των σεμιναρίων εξειδίκευσης του Τμήματος Βυζαντινής Θεολογίας και του ΚΕΔΙΒΙΜ, με γενικό θέμα: *Εκκλησία και Διπλωματία στον Βυζαντινό Κόσμο*. Επιστημονικά υπεύθυνος καθηγητής, Ηλίας Ευαγγέλου.
- «Ομάδα γραπτών ξύλινων τέμπλων στην Καστοριά», Το έργο του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΑΠΘ (Θεσσαλονίκη 4-6 Ιουνίου 2021).
- «Θέσεις του αποστόλου Παύλου για τον ρόλο της γυναίκας στην Εκκλησία και ο αντίκτυπος τους στην εκκλησιαστική τέχνη και γραμματεία», στο: Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο: *Η διακονία της Εκκλησίας κατά τον απόστολο Παύλο* (Βέροια, 26-28 Ιουνίου 2019).
- “Perceptions of Gender and Visual Narratives in Vita Icons”, in the 54th International Congress of Medieval Studies, Western Michigan University, Kalamazoo, 9-12 May 2019, Session: *The Other Half of Heaven: Visualizing Female Sanctity in East and West (c. 1200-1500) I-II*.
- «Ο Αριστοτέλης στην χριστιανική εικονογραφική παράδοση», *Β΄ Διεθνές Συνέδριο, Αφιέρωμα στον Αριστοτέλη* (Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Χαλκιδικής- Κέντρο Αριστοτελικών Ερευνών & Μελέτης των Αρχαίων Σταγείρων), Θεσσαλονίκη 15-16 Μαρτίου 2019.
- Διάλεξη στο Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών ΑΠΘ, με τίτλο: «Η υπέρβαση των στερεοτύπων για τη γυναίκα στο Βυζάντιο. Μαρτυρίες από τις βιογραφικές εικόνες αγίων γυναικών», 28/01/2019. Στο πλαίσιο των σεμιναρίων εξειδίκευσης του Τμήματος Βυζαντινής Θεολογίας και του ΚΕΔΙΒΙΜ, με γενικό θέμα: *Η Θεολογική προσέγγιση του φύλου στο Βυζάντιο*. Επιστημονικά υπεύθυνος καθηγητής, Χρήστος Αραμπατζής.
- «Η έννοια της “συμμετρίας” στα βημόθυρα. Το παράδειγμα του βημόθυρου της Ι. Μ. Παντοκράτορος του Αγίου Όρους», Επιστημονική Συνάντηση: *Το ξυλόγλυπτο τέμπλο των μεταβυζαντινών χρόνων (16ος - 19ος αι.)*, Θεσσαλονίκη 30.11-1.12/2018.
- Διάλεξη στο Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών ΑΠΘ, με τίτλο: «Σχέσεις Βυζαντινής και Δυτικής Τέχνης κατά τον 14ο και 15ο αιώνα», 26/03/2018. Στο πλαίσιο των σεμιναρίων εξειδίκευσης του Τμήματος Βυζαντινής Θεολογίας, με γενικό θέμα: *Βυζαντινή Ανατολή - Χριστιανική Δύση*(14<sup>ος</sup> - 15<sup>ος</sup> αι.).Επιστημονικά υπεύθυνος καθηγητής, Χρήστος Αραμπατζής.
- «Η τιμή της αγίας Μαρίας της Αντιοχειανής στην Κύπρο. Εικόνες με σκηνές του βίου της», *Δ΄ Διεθνές Συνέδριο Κυπριακής Αγιολογίας, «Οικουμενικοί Άγιοι τιμώμενοι στην Κύπρο»*, Παραλίμνι, 1-3 Φεβρουαρίου 2018.

- «Το τέμπλο του Μητροπολιτικού ναού του Αγίου Αχιλλίου Λαρίσης», *Ε΄ Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης* (15– 16 Δεκεμβρίου 2017, Πολεμικό Μουσείο Αθηνών). Η ανακοίνωση πραγματοποιήθηκε και στην *Πέμπτη Ημερίδα Λαρισαϊκών Αγιολογικών Σπουδών* (Λάρισα, 3 Νοεμβρίου 2016).
- «Η εικονογραφία του οσιομάρτυρα Γεδεών του Καρακαλληνού», *Εκτη Ημερίδα Λαρισαϊκών Αγιολογικών Σπουδών* (Λάρισα, 2 Νοεμβρίου 2017).
- «Εικόνα του αγίου Ευσταθίου με σκηνές του βίου του από το ναό του Αγίου Νικολάου στη Βλάστη Κοζάνης και το αγιογραφικό κέντρο της Εράτυρας κατά τη διάρκεια του 19<sup>ου</sup> αιώνα», *Γ΄ Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης* (22–24 Νοεμβρίου 2013, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών).
- «Η εικονογραφία του αγίου Νικολάου του Νέου και η διάδοση της τιμής του στον Ελλαδικό χώρο», *Δεύτερη Ημερίδα Λαρισαϊκών Αγιολογικών Σπουδών* (Λάρισα, 1 Νοεμβρίου 2013).
- «Οι απεικονίσεις του αγίου Αχιλλείου στον ελλαδικό χώρο και η διάδοση της τιμής του», *Τριακοστό Δεύτερο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης* (Αθήνα, 11-13 Μαΐου 2012), 78-79.
- «Βημόθυρα κρητικής σχολής του 15<sup>ου</sup> και 17<sup>ου</sup> αιώνα χωρίς τον Ευαγγελισμό», *11<sup>ο</sup> Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο* (21 – 26 Οκτωβρίου Ρέθυμνο 2011).
- «Το γραπτό τέμπλο του Καθολικού της Μονής Κοιμήσεως της Θεοτόκου στο Σισάκι Κοζάνης», *Β΄ Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης* (26–27 Νοεμβρίου 2010, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών).
- «Εργαστήρια ξυλόγλυπτων βημοθύρων με επιπεδόγλυφη τεχνική στο χώρο του Prizren, του Prilep-Siercë και της Αχρίδας από τον 15<sup>ο</sup> έως τον 17<sup>ο</sup> αιώνα», *Εικοστό Ένατο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης*. Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία (Αθήνα, 15-17 Μαΐου 2009), 96-97.
- «Εικόνα της αγίας Παρασκευής με σκηνές του βίου της, του 1776, από την Μονή Καρακάλλου Αγίου Όρους», *Γ΄ Συνέδριο της Αγιορείτικης Εστίας : Από τον Διονύσιο τον εκ Φουρνά στα σύγχρονα Καλλιτεχνικά Εργαστήρια και τον Φώτη Κόντογλου. Τρεις δημιουργικοί αιώνες εικονογραφικής τέχνης* (Θεσσαλονίκη 7-9.11.2008).

#### **ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΙΣ-ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ**

- 2021:** Πτυχίο Ελληνικής Παλαιογραφίας. Ιερά Μητρόπολη Θεσσαλονίκης, Κέντρο Αγιολογικών Μελετών. Διδάσκουσα: Μαρία Βρέττα-Πασχαλίδου (2ετής φοίτηση).
- 2017:** Πιστοποίηση Εκπαίδευσης Εκπαιδευτών Ενηλίκων, ΕΟΠΠΕΠ.
- 2016:** «Ο θεσμός της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης», από το Ινστιτούτο Ανάπτυξης και Απασχόλησης (200 ωρών).
- 2016:** «Θεωρία και Πρακτική της Εκπαίδευσης Ενηλίκων», από το Ινστιτούτο Ανάπτυξης και Απασχόλησης (200 ωρών).
- 2015:** Πιστοποίηση γνώσης του συστήματος γραφής και ανάγνωσης Τυφλών Braille, από το Κέντρο Εκπαιδύσεως και Αποκαταστάσεως Τυφλών.
- 2014-2015:** «Οργάνωση και Διοίκηση της Εκπαίδευσης», ΕΚΠΑ (278 ωρών).



**2014:** Ευρωπαϊκή Πιστοποίηση Γνώσης ΚΑΡΠΑ: European Resuscitation Council BLS/AED Provider Course, Thessaloniki 2014.

**2013:** Πρόγραμμα Κατάρτισης του ΕΑΠ «Διοίκηση Ολικής Ποιότητας στην Εκπαίδευση» (100 ωρών).

### ***ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ***

---

Αγγλική Γλώσσα: Certificate of Proficiency in English

Γαλλική Γλώσσα: σε επίπεδο κατανόησης της βιβλιογραφίας

### ***ΧΡΗΣΗ Η/Υ***

---

**2014:** «Εκμάθηση Microsoft Office Excel και Access» ΕΚΠΑ

**2006:** Πιστοποίηση δεξιοτήτων και γνώσεων στις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών.

**1994:** Centre of Business Studies, Computer operation (B.B.C.) Θεσσαλονίκης.

### ***ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ - ΙΔΡΥΜΑΤΑ***

#### **Μέλος:**

- Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (ΧΑΕ) (από το 2009).
- International Center of Medieval Art (ICMA) (από το 2018).
- Ελληνική Επιτροπή Βυζαντινών Σπουδών (από το 2021)
- Φίλων του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης (ΦΒΜ) (από το 2004).
- Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών (ΕΜΣ) (από το 2007).
- Φιλολογικής Ιστορικής Αρχαιολογικής Λαογραφικής Εταιρείας Θεσσαλίας (ΦΙΑΛΕΘ), μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου (από το 2020).
- Αναπληρωματικό μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου από την ίδρυση της Μητροπολιτικής Ακαδημίας Θεολογικών και Ιστορικών Μελετών Αγίων Μετεώρων (Νοέμβριος 2019).