

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΕΠΩΝΥΜΟ: Σαρηγιαννίδης

ΟΝΟΜΑ: Ιωάννης

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ: Γεώργιος

ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: Στουτγκάρδη

EMAIL: isarigiannidis@past.auth.gr

ΣΠΟΥΔΕΣ - ΕΡΕΥΝΑ

- 2020 Post Doc. Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού, Θέμα: *«Η αισθητική της ορθόδοξης εικονογραφίας και το μετρικό της σύστημα. Η περίπτωση της ζωγραφικής στην Αλβανία»* (Α.Π.Θ.)
- 2016 Δρ. Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών, Θέμα: *«Το μνημειακό απόθεμα στην Αλβανία σήμερα: Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική – τέχνη στην ευρύτερη περιοχή Αργυροκάστρου* (ΠΑ. ΜΑΚ.)
- 2014 Πτυχίο Προγράμματος Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής (Α.Ε.Α. Βελλάς Ιωαννίνων)
- 2003 ΜΑ. Τομέας Ιστορίας, Δόγματος, Διορθοδόξων και Διαχριστιανικών σχέσεων. Θέμα: *«Η προφορική και γραπτή παράδοση της Εκκλησιαστικής και Πνευματικής ζωής των προσφύγων και μη, Περιφέρειας Θεσσαλονίκης. Η Κωμόπολη Άγιος Αθανάσιος»* (Α.Π.Θ.)

- 2001 Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής (Ιερά Μητρόπολη Θεσσαλονίκης)
- 1997 Πτυχίο Βυζαντινής Μουσικής (Ιερά Μητρόπολη Θεσσαλονίκης)
- 1996 Πτυχίο Θεολογίας, Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού (Α.Π.Θ.)
- 1992 Πτυχίο Βυζαντινής Αγιογραφίας (Αθωνιάδα Εκκλησιαστική Ακαδημία)

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά και Αλβανικά

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 1992-2023 Συμμετοχή ως καλλιτέχνης σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις Βυζαντινής ζωγραφικής
- 2022 Επιμέλεια ετήσιας Έκθεσης Βυζαντινής ζωγραφικής με έργα φοιτητών (Α.Π.Θ.)
- 2021 Επιμέλεια Έκθεσης Βυζαντινής ζωγραφικής. Τίτλος: «Νεομάρτυρες» (Α.Π.Θ.)
- 2021 Επιμέλεια Έκθεσης Βυζαντινής ζωγραφικής. Θέμα: «Νεομάρτυρες», Λαγκαδάς Θεσσαλονίκης
- 2020 Επιμέλεια ετήσιας Έκθεσης Βυζαντινής ζωγραφικής με έργα φοιτητών (Α.Π.Θ.)
- 2018 Επιμέλεια ετήσιας Έκθεσης Βυζαντινής ζωγραφικής με έργα φοιτητών (Α.Π.Θ.)

- 2018-2023 Διδασκαλία Προπτυχιακών μαθημάτων:
 Εκπαίδευση και άσκηση στην σύγχρονη τέχνη της αγιογραφίας I (X162)
 Εκπαίδευση και άσκηση στην σύγχρονη τέχνη της αγιογραφίας II (X262)
 Εκπαίδευση και άσκηση στην σύγχρονη τέχνη της αγιογραφίας III (Θ 184)
 Εκπαίδευση και άσκηση στην σύγχρονη τέχνη της αγιογραφίας IV (Θ 279)
 Οι Μεσαιωνικές τεχνικές της ζωγραφικής και η Βυζαντινή ζωγραφική τέχνη (X 352, 2022-2023)
 «Οι Θετικές και Ανθρωπιστικές επιστήμες στην υπηρεσία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής ζωγραφικής τέχνης (Θ 372, 2022- 2023)
 Ζητήματα λατρείας και λαογραφίας (Θ 348, 2021-2022, 2022-2023)
 Ζητήματα αισθητικής της λατρείας I (X 254, 2021-2022, 2022-2023)
- 2022-2023 Διδασκαλία Μεταπτυχιακών μαθημάτων:
 Ομιλητική – Αισθητική του λόγου και της τέχνης (ΛΤ 29)
- 2010-2017 Θεολόγος καθηγητής (Γενικό Λύκειο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Ευόσμου)
- 2011-2015 Συμμετοχή στο Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης φοιτητών, Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού (Α.Π.Θ.)
- 2010-2016 Υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων Καινοτόμων Δράσεων με θέματα πολιτισμού στα Βαλκάνια (Γενικό Λύκειο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Ευόσμου)

- 2011-2013 Μέλος της Παιδαγωγικής Ομάδας της Πολυμερούς Σύμπραξης Comenius με τίτλο: *“Supporting Intercultural Education through Museums: Think, Talk, Touch”* (Γενικό Λύκειο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Ευόσμου)
- 2008-2009 Αναπληρωτής Υπεύθυνος Γραφείου Πολιτιστικών Θεμάτων και Καλλιτεχνικών Αγώνων (Δ.Δ.Ε. Δυτικής Θεσσαλονίκης)
- 2007-2008 Διδασκαλία Θεολογίας, Βυζαντινής εικονογραφίας, Βυζαντινής Διακοσμητικής και Βυζαντινής Μουσικής (Πατριαρχική Σχολή Ιεροσολύμων)
- 2002-2005 Διδασκαλία Θεολογίας, Βυζαντινής Μουσικής και Βυζαντινής Εικονογραφίας (Δίγλωσσο Ενιαίο Εκκλησιαστικό Λύκειο «Τίμιος Σταυρός» Αργυροκάστρου)

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2021 Η Αισθητική της Ορθόδοξης εικονογραφίας και το μετρικό της σύστημα. Η περίπτωση της ζωγραφικής στην Αλβανία, *ΚΟΣΜΟΣ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ* 11, 2021.
- 2018 «Φορητή εικόνα του Χριστού Παντοκράτορος στο Εθνικό μουσείο Κορυτσάς. Αισθητικές και εικαστικές παρατηρήσεις στο μετρικό της σύστημα». *ΚΟΣΜΟΣ* 5 (2018) 35-48.
- 2017 Ιωάννης Σαρηγιαννίδης-Ελένη Γαβρά, «Ο άγιος Γεώργιος ο Κουδουνάς. Ο άγιος χριστιανών και μουσουλμάνων», *ΚΟΣΜΟΣ* 6 (2019) 357-370.
- 2013 «Η μεταβυζαντινή εκκλησιαστική Αρχιτεκτονική – Τέχνη στην νότια Αλβανία-Αργυρόκαστρο και ο ρόλος της Ορθόδοξης Εκκλησίας στην διάσωση της», *Church Studies* 10 (2013) 365-374.

2012 «Η Εκκλησιαστική Αρχιτεκτονική – Τέχνη στην ευρύτερη περιοχή του Αργυροκάστρου. Προβολή της τοπικής ιστορίας δια μέσου των Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων της Αρχιεπισκοπής», *1ο Διεθνές Συνέδριο, Η Εκπαίδευση πέρα από τα σύνορα*, 5-7 Οκτωβρίου 2012, Φλώρινα 2014.