

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Επίθετο:	Λιάκος
Όνομα:	Ιωάννης
Όνομα πατρός:	Αθανασίου
Ημερομηνία γεννήσεως:	3 Φεβρουαρίου 1974
Τόπος γεννήσεως:	Σιάτιστα - Κοζάνης
Εθνικότητα:	Ελληνική
Στρατιωτική θητεία	8/2/2005 – 8/2/2006
Μητρική γλώσσα:	Ελληνικά
Άλλες γλώσσες:	Γαλλικά
Οικογενειακή κατάσταση:	Έγγαμος
Διεύθυνση κατοικίας:	Αγίου Φίλωνος 1, Θεσσαλονίκη
Τηλέφωνα:	2310-320191 (οικία) / 6977007079 (κινητό)
E-Mail:	giannisliakos@gmail.com

2. ΣΠΟΥΔΕΣ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- Νοέμ. 2005: Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με βαθμό «Άριστα» και θέμα: «*Η ψαλτική παράδοση της Θεσσαλονίκης κατά τον ιδ' και ιε' αιώνα*».
- Απρ. 2003: Μεταπτυχιακό δίπλωμα Κοινωνικής και Ποιμαντικής Θεολογίας στον τομέα Λατρείας και Τέχνης με βαθμό «Άριστα» και θέμα: «*Η ψαλμωδία των "λειτουργικών" και των τροπαρίων στη θεία Λειτουργία*».
- Ιουν. 1998: Βεβαίωση παρακολούθησης των μαθημάτων του εκπαιδευτικού προγράμματος εξειδίκευσης με αντικείμενο «*Ερευνα και διδασκαλία του βυζαντινού, μεταβυζαντινού και παραδοσιακού μουσικού ρεπερτορίου*» στο Πανεπιστημίου Μακεδονίας (εαρινό εξάμηνο 02 02 1998 - 03 06 1998), στα πλαίσια ΕΠΕΑΕΚ του ΥΠ.Ε.Π.Θ. Πρόγραμμα «*Συμπληρωματική Εκπαίδευση*».
- Μαρτ. 1998: Πτυχίο Θεολογίας από τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας του Α.Π.Θ. με βαθμό «*Λίαν καλώς*».
- 1993-1996: Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής (3 έτη) από το Ωδείο Γαλαξίας με βαθμό «Άριστα» και διδάσκοντα καθηγητή τον Άρχοντα Μουσικο-διδάσκαλο του Οικ. Πατριαρχείου κ. Δημήτριο Σουρλαντζή.
- 1993: Πτυχίο Βυζαντινής Μουσικής (5 έτη) από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με βαθμό «*Λίαν καλώς*» και διδάσκοντα καθηγητή τον Άρχοντα Μουσικοδιδάσκαλο του Οικ. Πατριαρχείου κ. Δημήτριο Σουρλαντζή.
- 1990: Πτυχίο Ιεροψάλτου από τη Σχολή Εκκλησιαστικής Μουσικής Φλώρινας με βαθμό «Άριστα».

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Σε Α.Ε.Ι.

Από τις δραστηριότητές μου στην Ακαδημία με την ιδιότητα του επίκουρου καθηγητή αναφέρω:

- 2021- σήμερα Επίκουρος Καθηγητής στη Θεολογική Σχολή του Α.Π.Θ. στο Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού.
- 2018-σήμερα, ως διδάσκων στη Θεολογική Σχολή του Α.Π.Θ. στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας, με τίτλο: "Σπουδές στην Ιστορία, την Πνευματικότητα, την Τέχνη, και την Μουσική παράδοση του Αγίου Όρους" και συντονιστής στα μαθήματα (ΨΑΟ 1, 2, 3).
- 2008-2021: Οργάνωση Χορού Ψαλτών για τις εκδηλώσεις της Σχολής (Οркωμοσίες, Λειτουργίες στα πλαίσια των Ιερών Ακολουθιών, Χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων, για τις εκδηλώσεις των 100 χρόνων της Σχολής, για επίσημες παρουσιάσεις στα Ιωάννινα, κ.α.).
- Από το 2017 οπότε η Ακαδημία διοικείται από το Ακαδημαϊκό Συμβούλιο, αντικαθιστώντας την Διοικούσα, συμμετέχω ως μέλος της, μαζί με τα υπόλοιπα μόνιμα μέλη του Διδακτικού Προσωπικού.
- 2017 ανέλαβα εκ μέρους της Α.Ε.Α. Βελλάς ως επιστημονικός υπεύθυνος την ενεργοποίηση του προγράμματος Erasmus+ και την ένταξη της Ακαδημίας στην Χάρτα του Erasmus+ 2014-2020.
- Το 2018 ήμουν τακτικό μέλος του εκλεκτορικού σώματος στις δύο προκηρυχθείσες θέσεις μελών Δ.Π. της Ακαδημίας μας.
- 2018 Ως υπεύθυνος του Εργαστήριο Θεωρίας και Πράξης Διδασκαλίας της Εκκλησιαστικής και Κοσμικής Μουσικής, σε συνεργασία με τον υπεύθυνο καθ. Πληροφορικής της Ακαδημίας, κ. Απόστολο Γκάμα, υποβάλαμε πρόταση για χρηματοδότηση στο ΕΣΠΑ.

- Το 2019 ανέλαβα την νέα αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών του Προγράμματος Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής της Α.Ε.Α. Βελλάς Ιωαννίνων.
- 2008-σήμερα: Επιστημονικός υπεύθυνος για τις πτυχιακές εργασίες των φοιτητών του Μουσικού Προγράμματος της Α.Ε.Α. Βελλάς.

Παρακάτω παραθέτω τα ονόματα των φοιτητών και τους τίτλους των εργασιών που συνέταξαν υπό την επίβλεψή μου.

Φοιτητής/τρια	Τίτλος, Σύνδεσμος ηλεκτρονικής δημοσίευσης	Έτος ολοκλήρωσης
Ιωάννα Άνθούλα Ξένου	Προσωπογραφία και εργογραφία του Αρχιδιακόνου Ανθίμου Λιάπη του Εφρεσιομάγνητος (1794-1879)	2011
Παπάζογλου Μιχαήλ	Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ, Η ζωή και το έργο του	2011
Τζιμογιάννης Βασίλειος	Το θεοτοκίον “Άνωθεν οί προφηται” του Μαΐστορος Ιωάννου του Κουκουζέλη.	2011
Σακαλή Ελευθερία	Ιάκωβος πρωτοψάλτης, η ζωή και το έργο του	2012
Πασακαλίδη Μαρία	Η Ψαλτική παράδοση ης Θράκης κατά τους ιε' - ιθ' αιώνες, (Ανατολική και Βόρεια Θράκη)	2012
Ζωγόγιαννης Διονύσιος	Μελοποίηση της ακολουθίας του Αγίου Νεομάρτυρος Γεωργίου του εν Ιωαννίνους του Θαυματουργού	2013
Βατίστας Παναγιώτης	Ιστορικοθεολογική θεώρηση του Κολλυβαδικού ζητήματος	2013
Κούσα Μαρία	Η Ψαλτική παράδοση των Βασιλικών και της Γαλάτιστας Χαλκιδικής κατά το Β' μισό του ΙΘ' - αρχές του Κ' αιώνα.	2013
Σαριγιαννίδης Ιωάννης	Κασσία η Κανδιδάτισσα	2013
Θεολογίτης Χρήστος	Οι Χοροί των Ψαλτών στο Ασματικό και Μοναχικό Τυπικό.	2013
Αντωνάτος Διονύσιος	Διονύσιος Φωτεινός Βίος και Έργο του	2014
Edvin - Αιμιλιανός Λίτο	Η Ψαλτική παράδοση στην Αλβανία κατά τον Κ' αιώνα και Δημήτριος Μπεντούλης	2014

Παπακώστας Σπυρίδων-Στυλιανός	Μελοποίηση της ακολουθίας του Αγίου Ενδόξου Νεομάρτυρος Αυξεντίου Βελλάς της Ηπείρου	2014
Ζαφείρης Ηλίας	Η Ψαλτική παράδοση της Δοξολογίας κατά τον ιζ' -ιη' αιώνα	2014
Λειβιδιώτη Γεωργία	Η Ζωή και η διαδρομή της Ρόζας Εσκενάζυ μέσα από το ρεμπέτικο τραγούδι	2014
Καραγιαννοπούλου Μαρία	Η μελοποίηση των Κοινωνικών κατά τον ιζ' -ιη' αιώνα στην Ψαλτική παράδοση	2015
Βαζακίδου Σταυρούλα	Η Ψαλτική παράδοση στην περιοχή του Παγγαίου κατά τον Κ' αιώνα	2015
Τσιρίγκας Χρήστο	Γρηγόριος Πρωτοψάλτης ο Βυζάντιος	2015
Σιούτη Μαρία	Μελοποίηση της ακολουθίας του Αγίου Ιωάννου του εκ Τερόβου	2016
Σφήκας Ραφαήλ	Η εορτή του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου και η μελοποίηση των ιδιομέλων από τον Γερμανό Νέων Πατρών	2017
Δελή Μαρία	Οι Ιαμβικοί Κανόνες του Ιωάννου Δαμασκηνού υμνολογικά, Ερμηνευτικά σχόλια και μουσικολογική ανάλυσή τους	2017
Χέλμη Βασίλη	Τα Προκείμενα στην Ψαλτική Τέχνη-Προκείμενα του Εσπερινού	2017
Δόση Σταυρούλα	Ιωάννης Κλαδάς, Βίος και έργο	2017
Μητροπούλου Μαρία -Ειρήνη	Μπαλάσιος ιερέυς και Νομοφύλαξ, Βίος και Έργα	2017
Μουράτη Ευριπίδη	Η Ψαλτική Τέχνη στη Μαγνησία από το 1700 μέχρι το 1940	2017
Μιχαλοπούλου Βασιλική	Η ζωή της Μαρίκας Νίνου και το πάθος της για το ρεμπέντικο τραγούδι	2017
Κούτρας Παναγιώτης	Γεώργιος Λέσβιος, Βίος και έργα (τέλη ιη' - ιθ' αιώνα)	2017
Ζαρναβέλης π. Κωνσταντίνος	Ο βίος και το έργο του Ιακώβου Πρωτοψάλτου του Βυζαντίου	2017
Καραγιλάνη Παναγιώτα Μυρτώ	Σαντούρι: Η Οργανοχρησία του στη Λέσβο από το 1950 μέχρι σήμερα	2018
Πεσίνης Αθανάσιος- Παναγιώτης	Πέτρος Μπερεκέτης, Βίος και Έργα (τέλη ΙΖ' αι. α ήμισυ ΙΘ' αι.)	2018
Περράκη Ελένη -Αλεξάνδρα	Η Ψαλτική Παράδοση των Κυκλάδων, των νήσων Πάρου- Νάξου- Σύρου κατά τον Κ' Αιώνα	2018
Παπάζογλου Πηνελόπη	Παναγιώτης Χρυσάφης ο Νέος, Βίος και Έργα (μέσα -τέλη ΙΖ' αι.)	2018

Σεμερτζίδης Χρήστος	Ποντιακή Λύρα, το ταξίδι της στο χρόνο, βίος και έργο του Μιχάλη Καλιοντζίδη	2019
Σωτηροπούλου Βασιλική Αδαμαντία	Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης (1851-1911) ο Σκιαθίτης πεζογράφος και ψάλτης	2019
Αραβανής Γεώργιος	Οι Μουσικές Πατριαρχικές Σχολές	2019
Χριστοδουλόπουλος Δημήτρης	Η δημοτική παράδοση της Ζακύνθου	2019
Βλαχοπούλου Σοφίας-Ιωάννας	Ανδρέας Τσικνόπουλος, Βίος και Έργα (τέλη ΙΘ' αι. α' ήμισυ Κ' αι.)	2019

Β. ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ, "ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ"

Από το ακαδημαϊκό έτος 2019-σήμερα είμαι υπεύθυνος συντονιστής για τα μαθήματα που αφορούν την Ψαλτική Τέχνη.

- ΨΑΟ-01 Η Ψαλτική παράδοση στο Άγιο Όρος κατά τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή περίοδο
- ΨΑΟ-02 Αγιορείτες Μελουργοί και Μαϊστορες του αγιορειτικού μέλους
- ΨΑΟ-03 Τα Μουσικά Χειρόγραφα του Αγίου Όρους

Γ. ΣΕ ΩΔΕΙΑ

- 2018- σήμερα: Διευθυντής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς **Μητροπόλεως Σισανίου και Σιατίστης**.
- 2014- σήμερα: Διευθυντής της "Κατσαρείου" Σχολής Βυζαντινής **Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Ιωαννίνων**.
- 2010- σήμερα: Διευθυντής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς **Μητροπόλεως Λαγκαδά Λητής και Ρεντίνης**.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

A. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ Α.Ε.Ι.

- 2021- σήμερα Επίκουρος Καθηγητής στη Θεολογική Σχολή του Α.Π.Θ. στο Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού.
- 2019-σήμερα, ως διδάσκων **στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο της Κύπρου** στη Σχολή Επιστημών της Αγωγής, Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών στο Τμήμα Τεχνών στον τομέα της Βυζαντινής Μουσικής-Ψαλτικής Τέχνης.
- 2018-σήμερα, ως διδάσκων στη **Θεολογική Σχολή του Α.Π.Θ. στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας**, με τίτλο: "Σπουδές στην Ιστορία, την Πνευματικότητα, την Τέχνη, και την Μουσική παράδοση του Αγίου Όρους" και συντονιστής στα μαθήματα (ΨΑΟ 1, 2, 3).
- 8 Νοεμβρίου 2017 μονιμοποίηση στη θέση του **Επίκουρου, στην Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων**, στο γνωστικό αντικείμενο της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας.
- 26 Νοεμβρίου του 2013 ανάληψη θέσης καθηγητού στη βαθμίδα του **Επίκουρου, στην Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων**, στο γνωστικό αντικείμενο της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας.
- Ακαδ. έτος 2012-13: **Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του Επίκουρου** (3432/2006 άρθρο 15) με αυτόνομη διδασκαλία, στην **Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων** - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.
- Ακαδ. έτος 2011-12: **Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του Επίκουρου** (3432/2006 άρθρο 15) με αυτόνομη διδασκαλία, στην **Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων** - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.

- Ακαδ. έτος 2010-11: Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του Επίκουρου (3432/2006 άρθρο 15) με αυτόνομη διδασκαλία, στην **Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων** - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.
- 28/6/2010: Εκλογή στην βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητού για το γνωστικό αντικείμενο της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας στην **Α.Ε.Α. Βελλάς Ιωαννίνων**.
- Ακαδ. έτος 2010: Ως επισκέπτης καθηγητής δίδαξα με αυτόνομη διδασκαλία, στη **Θεολογική Σχολή «Άγιος Αθανάσιος ο Αθωνίτης» του Ορθόδοξου Πανεπιστημίου του Κογκό**, τα μαθήματα της «Θεωρίας και Πράξης της Βυζαντινής Μουσικής» και «Υμνολογίας» για το χειμερινό εξάμηνο.
- Ακαδ. έτος 2009-10: Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του λέκτορα (3432/2006 άρθρο 15) με αυτόνομη διδασκαλία, στην **Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων** - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.
- Ακαδ. έτος 2008-2009: Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του λέκτορα (3432/2006 άρθρο 15) με αυτόνομη διδασκαλία, στην **Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων** - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.
- Ακαδ. έτος 2008-2009: Εντεταλμένος διδάσκων με **Π.Δ. 407/80** στο **Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.)**, στο **Τμήμα Μουσικών Σπουδών**, για τη διδασκαλία των μαθημάτων *Βυζαντινή μουσική I* και *Βυζαντινή μουσική II* με γνωστικό αντικείμενο "Βυζαντινή μουσική: Στοιχειώδη θεωρία και σολφέζ" (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο).
- Ακαδ. έτος 2007-2008: Εντεταλμένος διδάσκων με **Π.Δ. 407/80** στο **Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.)**, στο **Τμήμα Μουσικών Σπουδών**, για τη διδασκαλία των μαθημάτων *Βυζαντινή μουσική I* και *Βυζαντινή μουσική II*

με γνωστικό αντικείμενο “Βυζαντινή μουσική: Στοιχειώδη θεωρία και σολφέζ ” (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο).

- Ακαδ. έτος 2006-2007: Εντεταλμένος διδάσκων με Π.Δ. 407/80 στο **Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών**, για τη διδασκαλία των μαθημάτων *Βυζαντινή μουσική I* και *Βυζαντινή μουσική II* με γνωστικό αντικείμενο “Βυζαντινή μουσική: Στοιχειώδη θεωρία και σολφέζ ” (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο). Επιμέλεια της διδακτέας ύλης, αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος και διανομή διδακτικού υλικού σε ψηφιακή μορφή (βλ. Δημοσιεύματα, ψηφιακοί δίσκοι).
- Ως καθηγητής της Α.Ε.Α. Βελλάς έχω διδάξει τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής μουσικολογίας στο “Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής”.

Συνολικά τα μαθήματα που δίδαξα είναι τα ακόλουθα:

1. Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία
2. Αναλυτική Βυζαντινή Σημειογραφία I.
3. Αναλυτική Βυζαντινή Σημειογραφία II.
4. Αναλυτική Βυζαντινή Σημειογραφία III.
5. Αναλυτική Βυζαντινή Σημειογραφία IV
6. [Το Ειρομολόγιο: Οι πολύτροφοι Κανόνες \(Ειρομολογικό Γένος\)](#)
7. Εισαγωγική Ανάγνωση της Προθεωρίας της Παπαδικής ή Ψαλτικής Τέχνης
8. Το Στιχηράριο: Τα μονόστροφα Ιδιόμελα (Στιχηραρικό Γένος).
9. Ορθοφωνία – Φωνητική.
10. Βυζαντινή Σημειογραφία και Παλαιογραφία: Γένεση- Εξέλιξη- Εξήγηση.
11. Το Στιχηράριο: Τα μονόστροφα Ιδιόμελα (Στιχηραρικό Γένος),
12. Οργανολογία - Οργανοχρησία: Έγχορδα όργανα I: (Ταμπουράς, Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο)
13. Οργανολογία - Οργανοχρησία: Έγχορδα όργανα II: (Ταμπουράς, Κανονάκι, Ούτι, Λαούτο)
14. [Θεωρία και Πράξη I : Ειρομολόγιο- Προλογάριο, το σύντομο μέλος](#)
15. [Θεωρία και Πράξη II : Ειρομολόγιο- Προλογάριο, το αργό μέλος](#)
16. Θεωρία και Πράξη III: Αναστασιματάριο.
17. Θεωρία και Πράξη IV: Δοξαστάριο.
18. Θεωρία και Πράξη V: Δοξολογίες, Πολυέλεοι.
19. Θεωρία και Πράξη VI: Χερουβικά - Κοινωνικά

20. Θεωρία και Πράξη VII: Μαθηματάριο
21. Θεωρία και Πράξη VIII: Κρατηματάριο,
22. Πληροφορική και Μουσική
23. [Βυζαντινή Μουσική και Αραβοπερσική Μουσική: Ήχοι και Μακάμια](#)
24. Μελοποιία - Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής.
25. Μεθοδολογία της μουσικολογικής έρευνας I: Καταλογογράφηση μουσικών χειρογράφων.
26. [Τα Ρυθμικά Γένη και η χρονική αγωγή της Ψαλτικής](#)
27. Υφολογία - Αισθητική: Έκφραση του Βυζαντινού Μέλους
28. Βυζαντινή μουσική Α'. Ιερατικό
29. Βυζαντινή μουσική Β'. Ιερατικό
30. Βυζαντινή μουσική Γ'. Ιερατικό

B. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ (Master Classes)

- “The Psaltic Art Beyond Theory” Master Classes given by Professor Gregorios Stathis and his assistants, Dr Ioannis Liakos, Associate Professor of Byzantine Music at University, Ecclesiastical Academy of Vella of Ioannina – Protosaltis and Dr Gregorios Anastasiou, Protosaltis., Nicula Monastery, Cluj- Napoca4 - 10 September 2013.
- 8/2/2020:: Διάλεξη στο Πρόγραμμα Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης «Οργάνωση και διεύθυνση χορού ψαλτών – κύκλος α΄. Τα μέλη της θείας Λειτουργίας» της Θεολογικής Σχολής του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής θεολογίας, με θέμα: "Διδασκαλία και διεύθυνση βυζαντινού χορού ψαλτών".

Γ. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΩΔΕΙΑ

- 2018- σήμερα: Διευθυντής και καθηγητής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς **Μητροπόλεως Σισανίου και Σιατίστης**.
- 2014- σήμερα: Διευθυντής και καθηγητής της "Κατσαρείου" Σχολής Βυζαντινής **Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Ιωαννίνων**.
- 2010- σήμερα: Διευθυντής και καθηγητής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς **Μητροπόλεως Λαγκαδά Λητής και Ρεντίνης**.

- 2005 - σήμερα: Καθηγητής βυζαντινής μουσικής και Υπεύθυνος του προγράμματος σπουδών στον τομέα της ψαλτικής τέχνης στο «**Κεντρικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**» του Λάζαρου Δεληδήμου.
- 1999 - 2006: Καθηγητής βυζαντινής μουσικής με ωρομίσθια διδασκαλία και Υπεύθυνος του προγράμματος σπουδών στον τομέα της ψαλτικής τέχνης του «**Ωδείου Βορείου Ελλάδος**».

4. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Στο συγγραφικό και ερευνητικό μου έργο περιλαμβάνονται μονογραφίες, άρθρα, ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια, κείμενα σε διάφορους συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά, και λοιπά μελετήματα. Τα δημοσιεύματά μου μπορούν να διακριθούν στις ακόλουθες κατηγορίες:

- Για την Ψαλτική παράδοση της Θεσσαλονίκης, (θέμα της διδακτορικής μου διατριβής), αλλά και γενικότερα κάποιων άλλων δημοσιεύσεων, βλέπε παρακάτω.
- Για θέματα καταλογογραφώσεως των μουσικών χειρογράφων, (Κύκκου, και γενικότερα της Κύπρου, της Μονής Παντοκράτορος Αγίου Όρους, Ιωαννίνων).
- Για θέματα περί του Θεοφάνους του Παντοκρατορινού.
- Για θέματα περί ιδιαίτερων τοπικών μουσικών παραδόσεων
- Για προσωπογραφικά θέματα και ιστορικομουσικολογικών ζητημάτων
- Για θέματα περι ζητημάτων μουσικής θεωρίας, μορφολογίας, αισθητικής.

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Διπλωματική εργασία στα πλαίσια του Μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του τμήματος Κοινωνικής και Ποιμαντικής Θεολογίας στον τομέα Λατρείας και Τέχνης, με θέμα: «*Η ψαλμωδία των "λειτουργικών" και των τροπαρίων στη θεία λειτουργία*». Ιωάννης Α. Λιάκος, Θεσσαλονίκη 2002.
2. Διδακτορική διατριβή με θέμα «*Η ψαλτική παράδοση της Θεσσαλονίκης κατά τον ιδ' και ιε' αιώνα*», Ιωάννης Α. Λιάκος, Αθήνα 2005. Έκδοση Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας 2007.
3. *Κατάλογος τῶν Μουσικῶν Χειρογράφων τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου*, Έκδοση Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου, Λευκωσία 2020. (Συγγραφείς: Λιάκος Ιωάννης, Σάββας Πραστίτης, Δανιήλ Πογιατζιής).

ΑΡΘΡΑ-ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

(2022)

Ανακοίνωση σε Συνέδριο

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2022). *Η ψαλτική παράδοση της Μονής του Παντοκράτορος κατά την περίοδο 1800–1950 μέσα από τα μουσικά χειρόγραφα της βιβλιοθήκης*. Έκτου Διεθνούς Επιστημονικού Εργαστηρίου της Αγιορειτικής Εστίας. Θεσσαλονίκη - Ελλάδα.

(2021)

Ανακοίνωση σε Συνέδριο

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2021). *Η ψαλτική Τέχνη και η νέα μέθοδος Σημειογραφίας της*. Διακόσια χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση 1821-2021. Ορεστιάδα - Ελλάδα.
2. **Λιάκος Ιωάννης** (2021). *Η καταγραφή των ήχων με αραβοπερσική ορολογία στα έντυπα μουσικά βιβλία της Ψαλτικής Τέχνης*. Η' Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης». Αθήνα - Ελλάδα.
3. **Λιάκος Ιωάννης** (2021). *Συμβολισμοί και πνευματική ακτινοβολία της Επανάστασης μέσα από ένα ανέκδοτο απολυτίκιο του Αγίου Γεωργίου του εν Ιωαννίνους*. Η Προσφορά της Ηπείρου στον απελευθερωτικό αγώνα του 1821. Ιωάννινα - Ελλάδα.
4. **Λιάκος Ιωάννης** (2021). *Γεώργιος Σκρέκος, προς μια καταγραφή του ανέκδοτου έργου του*. Ακαδημία Θεολογικών Σπουδών Βόλου Τομέας Ψαλτικής Τέχνης και Μουσικολογίας. Βόλος - Ελλάδα.

(2020)

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2020). *Υμνολογικά και μουσικά Παναγίας Κυκλώτισσας*. Ε' Διεθνές Συνέδριο Κυπριακής Αγιολογίας, «Η τιμή της Θεοτόκου στην Κύπρο». Παραλίμνι - Κύπρος.

(2019)

Άρθρο σε Περιοδικό

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2019). *Γεώργιος Μοσχιανός δομέστικος Θεσσαλονίκης (αρχές ΙΕ' αι.), Κωνσταντίνος Μοσχιανός Λαοσυνάκτης (αρχές ΙΕ' αι.), Το μελοποιητικό τους έργο*. Επιστημονική Επετηρίδα Βελλάς, τόμος Η' 2019. αρ. Β σ.575-600.

Ανακοίνωση σε Συνέδριο

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2019). *Η μελοποίηση του Πολυελέου "Λόγον Αγαθόν" σε ήχο δ' του π. Γεωργίου Ρυσίου: Σκέψεις και παρατηρήσεις στην μίμηση των νοουμένων*. Μουσικό Σπουδαστήριο Καρδαμύλης "Θέματα Ελληνικής Μουσικής". Καρδαμύλη - Ελλάδα.

(2018)

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2018). *Μορφολογικά και αισθητικά στοιχεία στις συνθέσεις του Ιωάννη Σακελλαρίδη*. Ιωάννης Θεοφάνους Σακελλαρίδης: Μνήμης τε και Μουσικής Εγκώμιον. Λιτόχωρο - Ελλάδα.
2. **Λιάκος Ιωάννης** (2018). *Σκέψεις πάνω σε Αισθητικές αρχές που διέπουν την Ψαλτική Τέχνη*. Θεωρία και Πράξη, Ζ' Διεθνές συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό. Αθήνα - Ελλάδα. Αθήνα. Γρηγόριος Στάθης.

(2017)

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2017). *Οι προεόρτιες ιαμβικές Καταβασίες της Κυριακής προ της Χριστού γεννήσεως, Χριστός εν πόλει...: Παλαιογραφικές μουσικές παρατηρήσεις στο κείμενο του Πέτρου Μπερεκέτη και στην εξήγηση του Γρηγορίου Πρωτοψάλτου*. Modus-Modi-Modality. Λευκωσία - Κύπρος. Κύπρος.

(2016)

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2016). *Τα μουσικά χειρόγραφα της Μονής του Παντοκράτορος*. 1ο Διεθνές Επιστημονικό Εργαστήριο (Αίθουσα Συνεδρίων Κεντρικής Δημοτικής Βιβλιοθήκης Θεσσαλονίκης). Θεσσαλονίκη - Ελλάδα. Θεσσαλονίκη. Αγιορειτική Εστία.
2. **Λιάκος Ιωάννης** (2016). *Η παρουσία του Ιωάννη Σακελλαρίδη στο χώρο της εκκλησιαστικής μουσικής στις αρχές του Κ' αιώνα*. Ιωάννης Σακελλαρίδης Πρακτικά Επιστημονικής Δημερίδας, Η ζωή και το έργο του και η μουσική κίνηση από τις αρχές του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα. Λιτόχωρο - Ελλάδα.

(2015)

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2015). *Το Στιχηρό του Γερμανού Νέων Πατρών, Έχει μὲν ἡ θειοτάτη σου ψυχὴ... καὶ οἱ ἐξηγήσεις του Θεοφάνη Παντοκρατορινού καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος*. ΣΤ' Διεθνές

Συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό Αθήνα, 21-24 Οκτωβρίου 2015, «Οι Τρεις Διδάσκαλοι: Χρυσάνθος, Γρηγόριος, Χουρμούζιος και η Νέα Μέθοδος. 200ή επέτειος: 1814/15 – 2015. Αθήνα - Ελλάδα. Αθήνα. Γρηγόριος Στάθης.

Ανακοίνωση σε Συνέδριο

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2015). *Εξήγηση και εξηγητές Δάσκαλοι: Θεοφάνης Παντοκρατορινός*. 1η Ακαδημαϊκή Βυζαντινομουσικολογική Συνάντηση. Χάλκη - Κωνσταντινούπολη.

(2014)

Άρθρο σε Περιοδικό

1. **Λιάκος Ιωάννης, Μαζέρα Σέβη** (2014). *Διδακτικές Μέθοδοι της Ψαλτικής Τέχνης (I-ΙΘ' αιώνες)*. Μουσικοπαιδαγωγικά. σ.74-98.

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2014). *Ο Πρωτοψάλτης Κυδωνιών Δημήτριος Μακαρώνης και το συνθετικό του έργο*. Πρόσωπα και Μορφές Μελοουργίας από την καθιέρωση της Νέας Μεθόδου σημειογραφίας της Ψαλτικής (1814) έως σήμερα Ηράκλειο Κρήτης. Ηράκλειο - Ελλάδα. Ηράκλειο. Εκκλησιαστική Ακαδημία Ηρακλείου Κρήτης.
2. **Λιάκος Ιωάννης** (2014). *Η Θεσσαλονίκη ως μουσικό πολιτισμικό σταυροδρόμι, μέσα από τις καταγραφές μελών εκκλησιαστικής μουσικής, με τη Νέα Μέθοδο αναλυτικής σημειογραφίας*. Διεθνές Μουσικολογικό και Ψαλτικό Συνέδριο με τίτλο: "Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής 1814-2014". Θεσσαλονίκη - Ελλάδα. Θεσσαλονίκη. Ι.Μ.Βατοπαιδίου.
3. **Λιάκος Ιωάννης** (2014). *Ο Μελοποιός Γρηγόριος Στάθης*. Επιτεύγματα και Προοπτικές στην Έρευνα και Μελέτη της Εκκλησιαστικής Ψαλτικής Τέχνης : τόμος αφιερωμένος στον καθηγητή Γρηγόριο Στάθη. Βόλος - Ελλάδα. σ.200-218.

(2013)

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2013). *Οι εκκλησιαστικές μουσικές εφημερίδες της Θεσσαλονίκης τον κ' αιώνα*. Γ' Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης Θέματα της Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης (ιθ'-σήμερα). Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών. Αθήνα - Ελλάδα. Αθήνα. σ.369-375.
2. **Λιάκος Ιωάννης, Μαζέρα Σέβη** (2013). *Διονύσιος Φωτεινός: ένας έλληνας μελοουργός στη Ρουμανία. Νεκτάριος Βλάχος: ένας ρουμάνος μελοουργός στο Άγιον Όρος*. Οι μελοποιημένες Δοξολογίες

τους. International Musicological Conference : Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities. Ιάσιο - Ρουμανία. σ.20-32.

(2012)

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2012). *Οι Βυζαντινές Θεωρητικές Πραγματείες και ο Ιερώνυμος Τραγωδιστής: Προς μία συγκριτική προσέγγιση*. Συμπόσιο Ελληνική Μουσική Δημιουργία: Ταυτότητες και Ιστορικές Μνήμες. Λευκωσία - Κύπρος.
2. **Λιάκος Ιωάννης** (2012). *Η Ψαλτική Τέχνη στην Μακεδονία των αρχών του Κ' αιώνα, Βεροιοί Δημιουργοί*. Επιστημονική Ημερίδα 1912-2012: 100 Χρόνια Ελευθερίας. Βέροια - Ελλάδα.
3. **Λιάκος Ιωάννης** (2012). *Εξηγήσεις θέσεων στο Α' Ψαλμό Μακάριος Ανήρ, από τον Πέτρο Πελοποννήσιο στον κώδικα 1 της Βιβλιοθήκης του Παναγιώτη Γριτσάνη. Θεωρία και Πράξη τής Ψαλτικής Τέχνης»* Ε' Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό «Ερωταποκρίσεις και Ακριβεία τής Ψαλτικής Τέχνης. Αθήνα - Ελλάδα.
4. **Λιάκος Ιωάννης** (2012). *Η Ψαλτική Τέχνη στην Μακεδονία των αρχών του Κ' αιώνα, Μακεδονία-Θεσσαλονίκη*. Βελλά Επιστημονική Επετηρίδα. Θεσσαλονίκη - Ελλάδα. τόμ.ζ.
5. **Μαζέρα Σέβη, Λιάκος Ιωάννης** (2012). *The Teaching Methodos of Ecclesiastical Music – Psaltic Art (10th – 19 thcenturies)*. Proceedings of the International Society for Music Education 30th World Conference on Music Education. Θεσσαλονίκη - Ελλάδα. σ.175.

(2011)

Άρθρο σε Περιοδικό

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2011). *Η σύνθεση του Ιωάννου Γλυκέως, στον επινίκιο ύμνο της Θείας Λειτουργίας του Μ. Βασιλείου και οι συντμήσεις του Ιωάννου Τραπεζουντίου και Γρηγορίου Στάθη*. Επιστημονική Επετηρίδα Βελλάς, τόμος ΣΤ' 2011. τόμ.1 σ.343-358.

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2011). *Μοναχός Θεοφάνης Παντοκρατορινός: Ένας εξηγητής της προ Χρυσανθικής περιόδου*. Σταυροδρόμια: Η Ελλάδα ως διαπολιτισμικός πόλος της μουσικής σκέψης και δημιουργίας''Crossroads : Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity. Θεσσαλονίκη - Ελλάδα. σ.1077-1086.

(2009)

Άρθρο σε Περιοδικό

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2009). *Σημειώματα του κώδικα 219 της Μονής του Παντοκράτορος στο Άγιο Όρος*. Βελλά : Επιστημονική Επετηρίδα. τόμ.5 σ.269-278.

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2009). *Ο "υποσκάζων" ρυθμός σε συνθέσεις της Ψαλτικής μελοποιίας του ιθ' - κ' αιώνα*. Πρακτικά του Δ' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού "Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης" : " Τα Γένη της (Ελληνικής) Βυζαντινής Ρυθμοποιίας και τρέχοντα Ψαλτικά Θέματα". Αθήνα - Ελλάδα. Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος; Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας. τόμ.1.

(2008)

Άρθρο σε Περιοδικό

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2008). *Οι μεταβυζαντινοί Θεσσαλονικείς μελουργοί*. Θεοδορομία. έτος Ι αρ.1 σ.61-81.

(2007)

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2007). *Τροπική δομή της βυζαντινής ανώνυμης σύνθεσης του «Χρυσέοις έπεσι» από την εξήγηση του Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος EBE – ΜΠΤ 708, φ. 102β-104β*. Πρακτικά Α' Διεθνούς Συνεδρίου του Αμερικανικού Ίδρυματος Βυζαντινής Μουσικής και Υμνολογίας. Αθήνα - Ελλάδα.
2. **Λιάκος Ιωάννης** (2007). *Η βυζαντινή ανώνυμη σύνθεση «Χρυσέοις έπεσι...» από την εξήγηση του Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος EBE – ΜΠΤ 708, φ. 102β - 104β και η ερμηνευτική προσέγγισή με το ύφος της Αθωνικής και Πατριαρχικής ψαλτικής παράδοσης*. 14th International Conference on Eastern Chant Transmission of Christina Ecclesiastical Musical Culture – East and West 5th September 2007. Sibiu - Romania.

(2006)

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2006). *Θεσσαλονικείς μελουργοί του ιδ' - ιε' αιώνας*. Πρακτικά Β' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού "Θεωρία και πράξη της Ψαλτικής Τέχνης". Αθήνα - Ελλάδα. Αθήνα. Γρηγόριος Στάθης. σ.543-545.

(2000)

Άρθρο σε Περιοδικό

1. **Λιάκος Ιωάννης** (2000). *Βυζαντινή Μουσική και Τετραφωνία: Απόψεις αρχιεπ. Αθηνών Χρυσάνθου Φιλιππίδη*. Θεοδορομία. έτος Β. αρ.8 σ.112-126.

5. ΔΙΣΚΟΙ ΑΚΤΙΝΑΣ (CD)

Με το Χορό των ψαλτών «Θεσσαλονικείς υμνωδοί»:

4. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Σε τον Ιεράρχην και λειτουργόν του Κυρίου...*», με ύμνους της ακολουθίας του αγίου Ιωάννου του Χρυσοστόμου. Ψάλλει ο Χορός των «Θεσσαλονικέων Υμνωδών», **υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου**. Περιλαμβάνονται ανέκδοτες μουσικές συνθέσεις από τον ιε' - ιθ' αιώνα, έκδοση Ι. Μ. Παντοκράτορος, Άγιον Όρος 2007.
5. Διπλός ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Χαίρε μάρτυς Δημήτριε*», με ύμνους της Μ. Εβδομάδος και της Ακολουθίας του Αγ. Δημητρίου. **Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου**. Περιλαμβάνονται ανέκδοτες μουσικές συνθέσεις από τον ιε' - ιη' αιώνα, Θεσσαλονίκη 2008.
6. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Saint Athanase l' Athonite*», με τους φοιτητές του Universite Orthodoxe au Congo, Archeveche d'Afrique Centrale, με ύμνους της ακολουθίας του Αγ. Αθανασίου του Αθωνίτου στα Γαλλικά αλλά και σε διάφορες τοπικές διαλέκτους του Κογκό. **Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου**, Κογκό 2010.
7. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Γρηγόριε θαυματουργέ Θεσσαλονίκης το καύχημα*», με ύμνους της ακολουθίας του Αγ. Γρηγορίου του Παλαμά. **Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου**. Περιλαμβάνονται ανέκδοτες μουσικές συνθέσεις από τον ιε' - ιθ' αιώνα, έκδοση Θεσσαλονικείς Υμνωδοί 2013. (Έκδοση σε Ρωσικούς τίτλους και περιεχόμενα).
8. Ψηφιακός δίσκος (CD) με ύμνους της ακολουθίας της Παράκλησης της Παναγίας της Γερόντισσας. **Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου**. **Υπό έκδοση.**

6. ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

- Ιωάννης Λιάκος, *Ο Πολυέλεος του Παρθενίου Ιερομονάχου του Μετεωρίτου Αχιλλέα Χαλδαιάκη*, εκδόσεις ΑΘΩΣ Αθήνα 2014. (Στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.) Θεσσαλονίκη 14/5/2015.
<https://www.achilleaschaldaeakes.gr/2014/04/04/%E1%BD%81-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CF%85%CE%AD%CE%BB%CE%B5%CE%BF%CF%82-%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B8%CE%B5%CE%BD%CE%AF%CE%BF%CF%85-%E1%BC%B1%CE%B5%CF%81%CE%BF%CE%BC%CE%BF%CE%BD%CE%AC%CF%87%CE%BF%CF%85-%CF%84/>
- Ιωάννης Λιάκος, Η Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία (Α.Ε.Α.) Βελλάς Ιωαννίνων πραγματοποίησε εκδήλωση την Τετάρτη, 27 Μαρτίου 2019, με την ευκαιρία της παρουσίασης του Η' τόμου της Επιστημονικής Επετηρίδας "ΒΕΛΛΑ", η οποία είναι αφιερωμένη τιμητικά στον Ομότιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κ. Δημήτριο Ράιο, ο οποίος διετέλεσε μέλος του εκτάκτου διδακτικού προσωπικού και της Διοικούσας Επιτροπής της Α.Ε.Α.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=myccNIUxafs&feature=emb_logo

7. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΛΗΜΜΑΤΩΝ ΣΤΗ Μ.Ο.Χ.Ε.

Λήμματα:

- Δανιήλ Αχράδης
- Γεώργιος Πλαγίτης ή Πλαγιώτης βλ. Μανουήλ Πλαγίτης
- Γούτας Μανουήλ Θεσσαλονικεύς, βλ. Μανουήλ Γούτας Θεσσαλονικεύς
- Δαμασκηνός Ιβηρίτης
- Δημήτριος Ιερέυς και Νομοφύλαξ Βερροίας
- Δημήτριος Βουλγαράκης

8. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

- 2006 - σήμερα: Εργάζομαι ως επιστημονικός υπεύθυνος τεκμηρίωσης και καταλογογράφησης των μουσικών χειρογράφων κωδίκων της Ιεράς Μονής Παντοκράτορος.
- 2008-σήμερα: Επιστημονικός υπεύθυνος για τις πτυχιακές εργασίες των φοιτητών του Μουσικού Προγράμματος της Α.Ε.Α. Βελλάς.

- 2018-σήμερα: Επιστημονικός υπεύθυνος για την ψηφιοποίηση και καταλογογράφηση των Μουσικών κωδίκων της Ιεράς Μονής του Κύκκου και της εκδόσεως Καταλόγου.

9. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΤΟΥ Α.Π.Θ.

- Μέλος Επιτροπής των Κατατακτηρίων Εξετάσεων πτυχιούχων Α.Ε.Ι., Τ.Ε.Ι., στο Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού για το ακαδημαϊκό έτος 2022–2023.
- Μέλος Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων αποφοίτων ΙΕΚ και Μεταλυκειακού έτους–Τάξης Μαθητείας για το ακαδημαϊκό έτος 2022–2023.
- Μέλος Εφορευτικής Επιτροπής ως Οργάνου Διενέργειας Εκλογών (Ο.Δ.Ε.) για την ανάδειξη Διευθυντή του Τομέα Λατρείας Αρχαιολογίας και Τέχνης του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού του Α.Π.Θ. για το ακαδημαϊκό έτος 2022–2023.

Μέλος Επιτροπών σε Συνέδρια

1. Ακαδημαϊκό έτος 2006-2007: Συνεργασία με την Λέκτορα κ. Μαρία Αλεξάνδρου στα πλαίσια των δραστηριοτήτων της Ομάδας Παλαιογραφίας της Βυζαντινής Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., όπου μελετήθηκε, το Στιχηρό «Χρυσέοις έπεσι» με τις εξής μορφές: ανάλυση και αργή εξήγηση, σχηματική μεταγραφή, μετροφωνική δομή, λεπτομερής μεταγραφή, ανάλυση της πρώτης περιόδου σε αντιπαραβολή με το κώδικα Α 139, ποικίλματα και εκλεπτύνσεις της τροπικής ανάλυσης με βάση την εξήγηση, και η ψαλτική του έκφραση.

A) Παρουσίαση των συμπερασμάτων της Ομάδας Παλαιογραφίας στο 14th International Conference on Eastern Chant Transmission of Christina Ecclesiastical Musical Culture – East and West 5th September 2007 at Sibiu.

B) Παρουσίαση των συμπερασμάτων της Ομάδας Παλαιογραφίας στα πλαίσια του πρώτου διεθνούς συνεδρίου του Αμερικανικού ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικής και Υμνολογίας με την συνεργασία του Ευρωπαϊκού

Κέντρου Τέχνης με τίτλο Βυζαντινός Μουσικός Πολιτισμός, 10-15 Σεπτεμβρίου 2007 Αθήνα.

2. Συμμετοχή σε Χορό Ψαλτών για ηχογράφηση επιλεγμένων αποσπασμάτων βυζαντινής μουσικής της βιβλιοθήκης Ψάχου στην επιστημονική έρευνα με Κ.Α. 70/3/8564 και τίτλο «Ψηφιακή Συλλογή Μουσικής της Βιβλιοθήκης Ψάχου, για το διάστημα 1/6/2007 μέχρι 31/7/2007. Επιδοτούμενο ερευνητικό πρόγραμμα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
3. **Μέλος στην Επιστημονική Επιτροπή** στο Διεθνές Μουσικολογικό και Ψαλτικό Συνέδριο με τον τίτλο «Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής (1814-2014) Επετειακό Συνέδριο: 200 χρόνια της Νέας Μεθόδου στην Βυζαντινή μουσική. Καθιέρωση –Προβληματισμός-Προοπτική.
4. **Μέλος στην Επιστημονική Επιτροπή** της Επιστημονικής Ημερίδας "Η ανθρώπινη φωνή - Θέματα φωνητικής από μια άλλη σκοπιά" το Σάββατο 6 Απριλίου 2019, ώρα 10:00-22:00, στο Φουαγιέ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Θέρμη.
5. **Μέλος στην Επιστημονική Επιτροπή** IMS Study Group Music of the Christian East and Orient First International Musicological Symposium: MELISMATIC CHANT REPERTORIES Thessaloniki, 12–14 June, 2020.
6. **Μέλος στην Επιστημονική Επιτροπή** Δ' Διεθνούς Μουσικολογικού και Ιεροψαλτικού Συνεδρίου του Τομέα Ψαλτικής Τέχνης και Μουσικολογίας της Α.Θ.Σ.Β., 2020.

10. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Σε Διεθνείς Μουσικές Εκδηλώσεις

Ως χοράρχης με τον Χορό ψαλτών «Θεσσαλονικείς Υμνωδοί».

- Στις 7 Σεπτεμβρίου 2019, έψαλλε στην Τελετή εγκαινίων της 84^{ης} ΔΕΘ.

- Στις 15 Δεκεμβρίου 2018 συμμετείχε σε ολονυκτία αγρυπνία στην Ι.Μ Πα- ντοκράτορος Αγίου Όρους.
- Στις 8 Σεπτεμβρίου 2018, έψαλλε στην Τελετή εγκαινίων της 83ης ΔΕΘ.
- Στις 20 Δεκεμβρίου 2017, έδωσε συναυλία στον Ιερό Ναό της του Θεού Σο- φίας Θεσσαλονίκης.
- Στις 9 Σεπτεμβρίου 2017, έψαλλε στην Τελετή εγκαινίων της 82ης ΔΕΘ.
- Στις 16 Νοεμβρίου 2016 συμμετείχε στην ολονυκτία αγρυπνία προς τιμήν της ανακομιδής των λειψάνων του Αγ. Γεωργίου στην Ι.Μ. Ξενοφώντος Α- γίου Όρους.
- Στις 24 Οκτωβρίου 2016 έλαβε μέρος στην μεγάλη Συναυλία που ήταν α- φιερωμένη στο έτος Ελλάδος–Ρωσίας που πραγματοποιήθηκε στο Κρατικό Ανάκτορο του Κρεμλίνου.
- Έλαβε μέρος στις εκδηλώσεις του Μοσχοβίτικου Πασχαλινού Φεστιβάλ για τρίτη φορά τα τελευταία πέντε χρόνια. Την Κυριακή 15 Μαΐου έψαλλε στο Μέγαρο Μουσικής Μόσχας "Τσαϊκόφσκι", "ανοίγοντας την εκδήλωση-επί- λογο του Φεστιβάλ "Βαλερί Γκιέργκιεφ". Την 12η Μαΐου 2016, οι "Θεσσαλο- νικείς Υμνωδοί" έδωσαν συναυλία στον παλαιό Καθεδρικό Ναό της Κοιμή- σεως της Θεοτόκου, που βρίσκεται στην Πλατεία των Καθεδρικών, στο Κρεμλίνο, στο κέντρο της Μόσχας. Στις 13 στο θέατρο της πόλης Σερπού- κωφ, στις 14 φιλανθρωπική εκδήλωση στους αποστράτου.
- Στην έναρξη του Πασχαλινού Ρωσικού Φεστιβάλ 2014 που πραγματοποιή- θηκε στις 21 Απριλίου στη Μόσχα στην Αίθουσα Εκκλησιαστικών Συμβου- λιών του καθεδρικού ναού του Χριστού Σωτήρος, στις 22 Απριλίου στον Ναό του Αγίου Σεργίου του Ραντονέζ High - Μονή Petrovsky, στις 23 Απριλίου στο Αλεξάντροφ Κρατικό Ιστορικό και Αρχιτεκτονικό Μουσείο – Αποθεμα- τικό "Αλέξανδρος Sloboda", στις 24 Απριλίου, Mytischinskiy ορφανοτρο- φείο-σχολείο με εξειδίκευση στη μουσική εκπαίδευση.

- Τέλεση ολονυκτίας αργυπνίας στην Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου Αγίου Όρους, για την εορτή Κοιμήσεως της Θεοτόκου στις 28-29 Αυγούστου 2013.
- Τέλεση Δοξολογίας στον Μητροπολιτικό Ναό του Αγίου Γρηγορίου Παλαμά Θεσσαλονίκης, για την έλευση του Πατριάρχου Μόσχας και πασών των Ρωσιών κ.κ. Κυρίλλου στις 3 Ιουνίου 2013.
- 11-17 Μαΐου 2013 Συμμετοχή στο Πασχαλινό Φεστιβάλ της Μόσχας στη Ρωσία με συναυλίες σε ναούς της πόλης και συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Τσαϊκόφσκι.
- 20 Νοεμβρίου 2012 Συναυλία στη Ρωσία, στο Ωδείο Τσαϊκόφσκι Μόσχας, με τίτλο "Επτά τραγούδια προς τον Θεό" σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα της Μόσχας και την Χορωδία του Ναού Σωτήρος της Μόσχας.
- 12 Σεπτεμβρίου: Συναυλία 10 Σεπτεμβρίου 2012, στην Αίθουσα Τελετών του Πολιτιστικού Ιδρύματος της Ιεράς Μονής Κύκκου «Αρχάγγελος». Η συναυλία δόθηκε στα πλαίσια των εκδηλώσεων που πραγματοποιούνταν επί τη εορτή «Πάντων των εν Κυρηναία διαλαμψάντων και τιμωμένων Αγίων». Με ανέκδοτες Κυπριακές συνθέσεις.
- 18 Φεβρουαρίου 2012: Παρουσίαση της Δραματουργίας της «Κλίμακος των Αρετών», του Οσίου Ιωάννου του Σιναΐτου, Σύνθεση Γρηγορίου Στάθη. Σε σύμπραξη με δύο άλλους Χορούς: *Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης Χοροάρχες: Αχιλλέας Χαλδαιάκης και Γρηγόριος Στάθης, Τρίκκης Μελωδοί Χοροάρχης: Δημήτριος Μπαλαγεώργος.* στο Β' Επιστημονικό Συμπόσιο Ψαλτικής Τέχνης, «Επιτεύγματα και Προοπτικές στην Έρευνα και Μελέτη της Εκκλησιαστικής Ψαλτικής Τέχνης», Συνεδριακό Κέντρο Ι. Μητροπόλεως Δημητριάδος, Μελισσιάτικα.
- 6-10 Ιουνίου 2011, Συναυλία στον Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου Ροτόντα Θεσσαλονίκης, στα πλαίσια του Διεθνούς Μουσικολογικού Συνέδριου με θέμα: " Σταυροδρόμια: Η Ελλάδα ως διαπολιτισμικός πόλος της μουσικής σκέψης και δημιουργίας".

- 8-11 Δεκεμβρίου 2009: Συναυλία στην Αθήνα, στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» στα πλαίσια του Δ' Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού.

Ως μέλος του Χορού ψαλτών « Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης».

- 20-23 Σεπτεμβρίου 2007: Συναυλίες στην Εσθονία στα πλαίσια του, XIV The International Festival of Orthodox Sacred Music, στο Μέγαρο Μουσικής του Ταλίν - Εσθονία.
- 17 Απριλίου 2004: Συναυλία στο 5^ο Ετήσιο Ελληνικό Φεστιβάλ στη Νέα Υόρκη με θέμα «Byzantine and Post Byzantine Psalms and chants: Life and Resurrection» στο Cathedral Church of St John the Divine NYC.
- Σεπτ.- Οκτωβ 2002: Σειρά συναυλιών στην Αυστραλία στα πλαίσια αδελφοποιήσεως του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και του La Trobe University of Melbourne.
- 26/ 9/2002 : Perth, Concert Hall.
- 29/9/2002 : Melbourne, Concert Hall.
- 30/9/2002 : Adelaide, Concert Hall.
- 2/10/2002 : Sydney, Opera House.
- 3/10/2002 : Camberra, Hellenic Club.
- 24-29 Ιουνίου 2001: Συναυλία Βυζαντινής μουσικής στην πόλη Ερζερούμ της Αρμενίας στα πλαίσια πολιτιστικών εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 1700 χρόνων ως Ορθοδόξου κράτους.
- 19-24 Μαρτίου 2001: Συναυλίες βυζαντινής μουσικής στα πλαίσια των εκδηλώσεων της πρώτης επίσκεψης του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου Α' στην Μεγάλη Ελλάδα - Καλαβρία και Σικελία με θέμα «Canti liturgici della tradizione Greco-ortodossa. Υπό την αιγίδα των Centro di Studi Basiliani, Euro-Mediterraneo Culture dei Mari και Arcidiocesi ortodossa d'Italia.
- 20-26 Μαΐου 2000: Συναυλίες Βυζαντινής μουσικής στα πλαίσια του Festival Lombardia Europa Musica 2000 που πραγματοποιήθηκαν στη Basilica di San Marco Milano Ιταλίας.

- 15-21 Μαρτίου 2000: Εορτή της Πεντηκοστής και Αγίου Πνεύματος στα Ιεροσόλυμα.
- 24 Νοεμβρίου 2000: Συναυλία στη Βασιλική του Αγ. Γεωργίου του Έλληνα στη Βενετία στα πλαίσια «Incontri Marciani del Mediterraneo”.

Ως μέλος του χορού ψαλτών της Πανεπιστημιακής χορωδίας Θεσσαλονίκης

- Απρίλιο 1998: Παρουσίαση βυζαντινών χειρογράφων του 17^{ου} στη Λάρνακα- Κύπρου.

Σε Εκδηλώσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Ως χοράρχης του Χορού ψαλτών «Θεσσαλονικείς Υμνωδοί».

- 7 Δεκεμβρίου 2011: Παρουσίαση της Δραματουργίας της «Κλίμακος των Αρετών», του Οσίου Ιωάννου του Σιναΐτου, Σύνθεση Γρηγορίου Στάθη. Σε σύμπραξη με δύο άλλους Χορούς: *Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης* Χοράρχες: Αχιλλέας Χαλδαιάκης και Γρηγόριος Στάθης, Τρίκκης Μελωδοί Χοράρχης: Δημήτριος Μπαλαγεώργος.

Ως μέλος του Χορού ψαλτών «Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης».

- 21 Δεκεμβρίου 2001: Βυζαντινές Ακολουθίες της Μ. Εκκλησίας Αγίας Σοφίας. (Ακολουθία της Παννυχίδος).
- 16 Νοεμβρίου 2001: Βυζαντινές Ακολουθίες της Μ. Εκκλησίας Αγίας Σοφίας. (Ακολουθία της Τριθέκτης).
- 16 Μαΐου 2001: Εκδήλωση Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με θέμα “Φως εκ φωτός”.
- 22 Απριλίου 2000: Εκδήλωση Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με θέμα “Ανατολικά αντίφωνα”.

Ως μέλος του χορού της Πανεπιστημιακής χορωδίας Θεσσαλονίκης

- 11 Φεβρουαρίου 1996: 1997: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στα πλαίσια του Κύκλου Ελληνικής Μουσικής Μελουργοί του ΙΖ αιώνα. Συναυλία με θέμα "Γερμανός Νέων Πατρών".

Σε Εκδηλώσεις στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

- Ως μέλος του χορού ψαλτών : «Οι Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης».
- 28 Μαρτίου 2004: Συναυλία με θέμα "Τα πάθη τα σεπτά: Ύμνοι και Θρήνοι της Μεγάλης Εβδομάδος", υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού.

11. ΔΙΣΚΟΙ ΑΚΤΙΝΑΣ(CD)

1. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Βυζαντινή μουσική I*» στον οποίο περιέχεται το σύντομο Αναστασιματάριο σε παραλλαγή και μέλος. Ηχητικό υλικό της διδακτέας ύλης, για το μάθημα Βυζαντινή μουσική I, Α' εξαμήνου, **ερμηνεία: Ι. Α. Λιάκος**. Το παρόν έχει κατατεθεί στη βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. 2006.
2. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Βυζαντινή μουσική II*» στον οποίο περιέχεται το αργοσύντομο Αναστασιματάριο σε παραλλαγή και μέλος. Ηχητικό υλικό της διδακτέας ύλης, για το μάθημα Βυζαντινή μουσική II, Β' εξαμήνου, **ερμηνεία: Ι. Α. Λιάκος**. Το παρόν έχει κατατεθεί στη βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. 2006.

Με το Χορό των ψαλτών «Θεσσαλονικείς υμνωδοί»:

3. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Σε τον Ιεράρχην και λειτουργόν του Κυρίου...*», με ύμνους της ακολουθίας του αγίου Ιωάννου του Χρυσοστόμου. Ψάλλει ο Χορός των «Θεσσαλονικέων Υμνωδών», **υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου**. Περιλαμβάνονται ανέκδοτες μουσικές συνθέσεις από τον ιε' - ιθ' αιώνα, έκδοση Ι. Μ. Παντοκράτορος, Άγιον Όρος 2007.
4. Διπλός ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Χαίρε μάρτυς Δημήτριε*», με ύμνους της Μ. Εβδομάδος και της Ακολουθίας του Αγ. Δημητρίου. **Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου**. Περιλαμβάνονται ανέκδοτες μουσικές συνθέσεις από τον ιε' - ιη' αιώνα, Θεσσαλονίκη 2008.

5. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Saint Athanase l' Athonite*», με τους φοιτητές του *Universite Orthodoxe au Congo, Archeveche d'Afrique Centrale*, με ύμνους της ακολουθίας του Αγ. Αθανασίου του Αθωνίτου στα Γαλλικά αλλά και σε διάφορες τοπικές διαλέκτους του Κογκό. **Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου**, Κογκό 2010.
6. Ψηφιακός δίσκος (CD) με τίτλο «*Γρηγόριε θαυματουργέ Θεσσαλονίκης το καύχημα*», με ύμνους της ακολουθίας του Αγ. Γρηγορίου του Παλαμά. **Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου**. Περιλαμβάνονται ανέκδοτες μουσικές συνθέσεις από τον ιε' - ιθ' αιώνα, έκδοση Θεσσαλονικείς Υμνωδοί 2013. (Έκδοση σε Ρωσικούς τίτλους και περιεχόμενα).
7. Ψηφιακός δίσκος (CD) με ύμνους της ακολουθίας της Παράκλησης της Παναγίας της Γερόντισσας. **Υπό την διεύθυνση του Δρ. Ιωάννου Α. Λιάκου**. **Υπό έκδοση.**

Συμμετοχή σε Δίσκους Ακτίνας (CD)

Με το Χορό των ψαλτών «Οι Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης»:

8. «Ψάλατε συνετώς τω Θεώ», ηχογράφηση της ψαλτικής εκδήλωσης του Α' πανελληνίου συνεδρίου με τίτλο «Θεωρία και πράξη της Ψαλτικής Τέχνης», έκδοση Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας (διπλό CD), Αθήνα Νοέμβριος 2000.
9. «Άρατε πύλας. Οι οκτώ ψαλμοί των εγκαινίων κατά μέλος Γρηγορίου Στάθη», ψάλλουν «Οι Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης» Ψηφιακός δίσκος επισυναπτόμενος στον τόμο «...τιμή προς τον διδάσκαλον...». Έκφραση αγάπης στο πρόσωπο του καθηγητού Γρηγορίου Θ. Στάθη. Αφιέρωμα στα εξηντάχρονα της ηλικίας και στα τριαντάχρονα της επιστημονικής και καλλιτεχνικής προσφοράς του, έκδοση της αστικής μη κερδοσκοπικής Εταιρείας Ανατολής το Περιήχημα, Αθήναι 2001. [CDs].
10. «Ήχος καθαρός εορταζόντων», συλλεκτική ηχογράφηση των πιο οικείων ύμνων με την κλασσική τους μελοποίηση. Ψάλλουν «Οι Μαϊστορες της

Ψαλτικής Τέχνης». Έκδοση της βιομηχανίας γάλακτος Α.Ε. Δέλτα, Αθήνα 2002.

11. «Ψάλατε συνετώσ τω Θεώ», ηχογράφηση της ψαλτικής εκδήλωσης του Β' Διεθνές συνεδρίου με τίτλο «Θεωρία και πράξη της Ψαλτικής Τέχνης», έκδοση Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας (διπλό CD), Αθήνα Οκτώβριος 2003.
12. «Αντίφωνα Βυζαντινά και Γρηγοριανά», συλλεκτική ηχογράφηση όπου ψάλλουν «Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης» με χοράρχη τον Γρ. Θ. Στάθη, και με την συμμετοχή της Nova Schola Gregoriana" και χοράρχη τον Alberto Turco Αθήνα 2004.
13. «Ανατολικά Αντίφωνα Γ'. Πάθη: Βυζαντινά και Αραβικά», ηχογράφηση από την ψαλτική εκδήλωση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, όπου συμμετέχουν «Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης» με χοράρχη τον Γρ. Θ. Στάθη, μαζί με την Χορωδία «Ιωάννης ο Δαμασκηνός» του Μπάλαμαντ της Συρίας με χοράρχη τον διάκονο Ιγνάτιο (Chadi Samaan), Αθήνα 2005.
14. «Οί τὰ Χερουβίμ μυστικῶς εἰκονίζοντες». Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης ψάλλουν μελοποιήματα του Κ. Α. Ψάχου Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών [CDs], 2008.
15. Ψάλατε συνετώσ τῷ Θεῷ Δ'. Δ' Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης». Τα Γένη της Ρυθμοποιίας και τρέχοντα Ψαλτικά Θέματα, Αθήνα, 8-11 Δεκεμβρίου 2009. Χρονικό και Ψάλλματα Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος - Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας [CDs].

Με το Χορό των ψαλτών της Πανεπιστημιακής Χορωδίας Θεσσαλονίκης

16. «Ιωάσαφ Διονυσιάτης», ηχογράφηση ανέκδοτων συνθέσεων του Ιωάσαφ Διονυσιάτη, με χοράρχη τον καθ. Αντ. Ε. Αλυγιάκη, έκδοση Ιερά Μονή Αγίου Διονυσίου, Άγιον Όρος 2000.

17. «Γερμανός Νέων Πατρών», ηχογράφηση ανέκδοτων συνθέσεων του Γερμανού Νέων Πατρών, με χοράρχη τον καθ. Αντ. Ε. Αλυγιζάκη, έκδοση Ιερά Μονή Αγίου Διονυσίου Άγιον Όρος 2000.

12. ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΥΣΤΑΣΗΣ ΧΟΡΟΥ ΨΑΛΤΩΝ

- Οκτώβριος 1992 - Ιούνιος 1997: Διεύθυνση του αριστερού Χορού στον Πανεπιστημιακό Ιερό Ναό Αγ. Τριάδος της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ.
- Οκτώβριος 1993 - Αύγουστος 1996: Διδασκαλία Βυζαντινής Μουσικής στη Σχολή Εκκλησιαστικής Μουσικής της ενορίας του Ι. Ναού Αγ. Νικολάου Σιάτιστας.
- Οκτώβριος 1994 - Ιούνιος 1997: Ίδρυση και διεύθυνση Βυζαντινού Χορού στη Θεολογική Σχολή, στα πλαίσια των προσκυνηματικών εκδρομών του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνιολογίας του Α.Π.Θ. στην Κωνσταντινούπολη, στα Ιεροσόλυμα, στη Ρωσία, στην Κύπρο, στην Ρουμανία, στη Βουλγαρία και στη Γιουγκοσλαβία.
- Οκτώβριος 1997 - Ιούνιος 1998: Διεύθυνση του δεξιού Χορού ψαλτών στον Πανεπιστημιακό Ιερό Ναό Αγ. Τριάδος, του Α.Π.Θ. τελώντας ακολουθίες Βυζαντινού, Αντιοχειανού και Αλεξανδρινού λειτουργικού τύπου καθώς και ακολουθίες του ασματικού και μοναχικού τυπικού.
- 1999: Ίδρυση Βυζαντινού Χορού της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ. με την επωνυμία «Χορωδία της Θεολογικής Σχολής. Οι Τρεις Ιεράρχες». Η δημιουργία του πραγματοποιήθηκε κατόπιν παράκλησης της Κοσμητείας της Σχολής για την κάλυψη επίσημων εκδηλώσεων της Σχολής.
- 16 Απριλίου 2000: Διεύθυνση του 30μελούς Βυζαντινού Χορού της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ., «Χορωδία της Θεολογικής Σχολής. Οι Τρεις Ιεράρχες» στα πλαίσια των εκδηλώσεων της Φοιτητικής εβδομάδος 2000.
- Δεκέμβριος 2000: Διεύθυνση της «Χορωδίας της Θεολογικής Σχολής. Οι Τρεις Ιεράρχες» στην εναρκτήρια τελετή Επιστημονικής ημερίδας που έγινε στην Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ..
- 26 Μαρτίου 2002: Διεύθυνση 20μελούς Χορού μαθητών Βυζαντινής μουσικής του Ωδείου Βορείου Ελλάδος, σε συναυλία που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια εκδηλώσεων του Ωδείου στο θέατρο 'Αυλαία', Χ.Α.Ν.Θ..

- Απρίλιος 2002: Διεύθυνση 20μελούς Χορού ψαλτών Βυζαντινής μουσικής σε συναυλία που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια εκδηλώσεων του Λαογραφικού Συλλόγου Σίνδου «Ο Ρόδακας».
- 3 Μαρτίου 2003: Διεύθυνση 20μελούς Χορού μαθητών Βυζαντινής μουσικής του Ωδείου Βορείου Ελλάδος, σε συναυλία που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια εκδηλώσεων του Ωδείου στο θέατρο "Αυλαία", Χ.Α.Ν.Θ.
- 30 Μαΐου 2003: Διεύθυνση 20μελούς Χορού ψαλτών, σε συναυλία που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια εκδηλώσεων του Λαογραφικού Συλλόγου Σίνδου «Ο Ρόδακας», με αφορμή την επέτειο της άλωσης της Κωνσταντινούπολης. Υπό την στήριξη του Δήμου Εχεδώρου.
- 29 Μαΐου 2007: Διεύθυνση 25μελούς Βυζαντινού Χορού στα πλαίσια των εκδηλώσεων της Φοιτητικής εβδομάδος 2007 του Α.Π.Θ. όπου παρουσιάστηκαν ύμνοι του 18^{ου} αιώνα, σχετικοί με την εκκλησιαστική περίοδο της Πεντηκοστής.
- 2007: Σύσταση και οργάνωση 25μελούς Χορού ψαλτών με την επωνυμία "Θεσσαλονικείς Υμνωδοί". Ο Χορός απαρτίζεται κυρίως από διπλωματούχους Βυζαντινής μουσικής που διαθέτουν τη γνώση της Ψαλτικής Τέχνης και το χάρισμα της καλλιφωνίας. Κύριοι σκοποί και επιδιώξεις του Χορού, είναι η έρευνα, η σπουδή και η παρουσίαση συνθέσεων των βυζαντινών και μεταβυζαντινών μελουργών.
<https://thessalonikisymnodoi.blogspot.com/>
- 2011: Σύσταση και οργάνωση Χορού ψαλτών στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα 100χρονα της Α.Ε.Α. Βελλάς Ιωαννίνων.
<https://www.youtube.com/watch?v=GiAKv1ws0ck&t=910s>
- 26-10-12: Σύσταση και οργάνωση του Χορού ψαλτών για την Πανηγυρική Πατριαρχική Θεία Λειτουργία προεξάρχοντος της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου. Στην Θεία Λειτουργία συμμετείχε ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερώνυμος
https://www.youtube.com/watch?v=_jm4Ac8Urlg&t=10019s
- 2015: Σύσταση και οργάνωση Χορού ψαλτών της "Κατσαρείου" Σχολής της Ιεράς Μητροπόλεως Ιωαννίνων.

<https://www.pemptousia.gr/video/ekklisiastiki-imni-apo-tin-katsario-scholi-vizantinismousikis-tis-i-m-ioanninon/>

- 19 Οκτωβρίου 2019: Σύσταση και οργάνωση του δεξίου Χορού ψαλτών για την Πατριαρχική Θεία Λειτουργία στον Ιερό παλαιοχριστιανικό Ναό Παναγίας της Αχειροποιήτου στα πλαίσια των εκδηλώσεων του θεσμού της "Βυζαντινής Θεσσαλονίκης".

<https://www.youtube.com/watch?v=NCA8yraRbyU>

- 2018-σήμερα, ως διδάσκων στη Θεολογική Σχολή του Α.Π.Θ. στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας, με τίτλο: "Σπουδές στην Ιστορία, την Πνευματικότητα, την Τέχνη, και την Μουσική παράδοση του Αγίου Όρους" και συντονιστής στα μαθήματα (ΨΑΟ 1, 2, 3).
- 8 Νοεμβρίου 2017 μονιμοποίηση στη θέση του Επίκουρου, στην Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων, στο γνωστικό αντικείμενο της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας.
- 26 Νοεμβρίου του 2013 ανάληψη θέσης καθηγητού στη βαθμίδα του Επίκουρου, στην Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων, στο γνωστικό αντικείμενο της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας.
- Ακαδ. έτος 2012-13: Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του Επίκουρου (3432/2006 άρθρο 15) με αυτόνομη διδασκαλία, στην Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.
- Ακαδ. έτος 2011-12: Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του Επίκουρου (3432/2006 άρθρο 15) με αυτόνομη διδασκαλία, στην Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.

- Ακαδ. έτος 2010-11: Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του Επίκουρου (3432/2006 άρθρο 15) με αυτόνομη διδασκαλία, στην Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.
- 28/6/2010: Εκλογή στην βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητού για το γνωστικό αντικείμενο της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας στην Α.Ε.Α. Βελλάς Ιωαννίνων.
- Ακαδ. έτος 2010: Ως επισκέπτης καθηγητής δίδαξα με αυτόνομη διδασκαλία, στη Θεολογική Σχολή «Άγιος Αθανάσιος ο Αθωνίτης» του Ορθοδόξου Πανεπιστημίου του Κογκό, τα μαθήματα της «Θεωρίας και Πράξης της Βυζαντινής Μουσικής» και «Υμνολογίας» για το χειμερινό εξάμηνο.
- Ακαδ. έτος 2009-10: Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του λέκτορα (3432/2006 άρθρο 15) με αυτόνομη διδασκαλία, στην Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.
- Ακαδ. έτος 2008-2009: Έκτακτος καθηγητής στη βαθμίδα του λέκτορα (3432/2006 άρθρο 15) με αυτόνομη διδασκαλία, στην Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων - στο "Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής", διδάσκοντας τα μαθήματα της Συστηματικής Βυζαντινής Μουσικολογίας για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο.
- Ακαδ. έτος 2008-2009: Εντεταλμένος διδάσκων με Π.Δ. 407/80 στο Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, για τη διδασκαλία των μαθημάτων *Βυζαντινή μουσική I* και *Βυζαντινή μουσική II* με γνωστικό αντικείμενο "Βυζαντινή μουσική: Στοιχειώδη θεωρία και σολφέζ " (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο).
- Ακαδ. έτος 2007-2008: Εντεταλμένος διδάσκων με Π.Δ. 407/80 στο Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, για τη διδασκαλία των μαθημάτων *Βυζαντινή μουσική I* και

Βυζαντινή μουσική II με γνωστικό αντικείμενο “Βυζαντινή μουσική: Στοιχειώδη θεωρία και σολφέζ ” (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο).

- Ακαδ. έτος 2006-2007: Εντεταλμένος διδάσκων με **Π.Δ. 407/80** στο Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, για τη διδασκαλία των μαθημάτων *Βυζαντινή μουσική I* και *Βυζαντινή μουσική II* με γνωστικό αντικείμενο “Βυζαντινή μουσική: Στοιχειώδη θεωρία και σολφέζ ” (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο). Επιμέλεια της διδακτέας ύλης, αυτοδύναμη διδασκαλία του μαθήματος και διανομή διδακτικού υλικού σε ψηφιακή μορφή (βλ. Δημοσιεύματα, ψηφιακοί δίσκοι).

Σε Ωδεία

- 2018- σήμερα: Διευθυντής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς **Μητροπόλεως Σισανίου και Σιατίστης**.
- 2014- 2020: Διευθυντής της "Κατσαρείου" Σχολής Βυζαντινής **Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Ιωαννίνων**.
- 2010- 2020: Διευθυντής της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς **Μητροπόλεως Λαγκαδά Λητής και Ρεντίνης**.
- 2005 - 2020: Καθηγητής βυζαντινής μουσικής και Υπεύθυνος του προγράμματος σπουδών στον τομέα της ψαλτικής τέχνης στο «**Κεντρικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**» του Λάζαρου Δεληδήμου.
- 1999 - 2006: Καθηγητής βυζαντινής μουσικής με ωρομίσθια διδασκαλία και Υπεύθυνος του προγράμματος σπουδών στον τομέα της ψαλτικής τέχνης του «**Ωδείου Βορείου Ελλάδος**».
- 2003- σήμερα: Μέλος της εξεταστικής επιτροπής για την απονομή πτυχίων και διπλωμάτων βυζαντινής μουσικής στο Ωδείο Φίλιππος στη Βέροια, Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Δημοτικό Ωδείο Γιαννιτσών.

Ως Πρωτοψάλτης

- Ιούνιος 2010- σήμερα: Πρωτοψάλτης του Μητροπολιτικού Ναού Αγίου Γρηγορίου Παλαμά της Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης.

- Φεβρ 1998 - 2010: Πρωτοψάλτης στον Ι. Ναό Αγ. Αντωνίου Θεσσαλονίκης.
- Σεπτ 1993 - Ιούνιο 1996 (3 έτη): Πρωτοψάλτης στον Ι. Ναό Αγ. Νικολάου Σιάτιστας.
- Δεκ 1990 - Σεπτ 1992 (2 έτη): Πρωτοψάλτης του Μητροπολιτικού Ι. Ναού Αγ. Δημητρίου Σιάτιστας.